

عدد يوليو سنة ١٩٥٥

عدد يوليو سنة ١٩٥٥

## حديث الشهر

خاطر في طائرة بين القاهرة وجنيف بقلم الأستاذ عادل أحمد ثابت

مسكلة الفن في مصر بقلم الأستاذ محمد عاطف سعيد .

رسائل من إيبيا ، ما هي الحضارة وهل هناك حضارة قائمة بقلم

الاستاذ يحيى الجمل

١ - الأمر الصغیر - ٢٠ الأمير المجاهد للکاتب الدانمرکی هانس

اندرسون

كيف تصيح صحفيا بقلم الصحفي الانجليزى هانن سوافو .

زاهد الأمسي وزاهد اليوم للاستاذ محمد عبد العزيز الزكي

قصة المسححة في مصر للاستاذ حسين فوزي النجار

المادة التي أحبت الحب وعبدت الم حال لتكتب القصص

الوحدة الثانية للأنسة عادة فهم

م. م. الخالد الامتياز حسن فتح الماي

بمالة مسخرة مخصصة عن دال: امن في محلة (( ديدن ديجست ))

كيف تنظر روسيا إلى فكرة المعاشية بـقلم الصحافة الأم بـكمة

[illegible]

الجب فن دقة لا بد أن نلم به تأليف الكاتب الانجليز الأشهر

هاتيك الس

تأملات في المجهود الاستاذي نظام اسكن

الأعمال

الاستاذ المساعد

نمونه تحملا بقول الأستاذ مصطفى زنفار

روجه تحمل روجها بقلم الأستاذ مرسي علي توفيق

الضرب المباح بقلم الأستاذ سعد رضوان

كتاب السهر اوسكار واينلد العبقري الذي جنى عليه سدود العبقريه

کتاب جدیدہ

الفصول تصدر في أول كل شهر - العدد رقم ١٣١ يوليو سنة ١٩٥٥

وليس التهرب : محمد زكي عبد القادر . الإدارة ١٧ ط. شريف باغا

مصر ٥٧.٧٣ . الاشتراك في السنة في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفيما هذا

ذلك من البلاد ما يوازي قيمته ٧٠ قرشا مصريا .

ثمن النسخة ٥ قروش

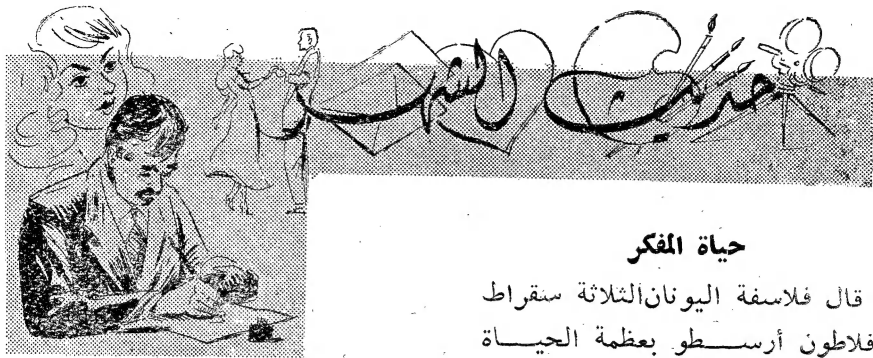


تعليمات

## سكك حديد جمهورية مصر

تعلن مصلحة سكك حديد جمهورية مصر أنه اعتباراً من  
٢١ يونيه الحالى سيصير تشغيل بواخر نيلية تقابل القطارات  
لنقل المصيفين وعفشهم بين دمياط ورأس البر وبالعكس مقابل  
٥٠ مليماً للتذكرة بالدرجة الثانية و ٢٥ مليماً بالدرجة الثالثة  
و ٢٥ و ١٥ مليماً على التوالى لأنصاف التذاكر .

ومكتب استعلامات محطة القاهرة تليفون رقم ٤٩٦٨٢  
و ٥٨٤٥٨ وباقي المحطات على استعداد لإعطاء البيانات التى تطلب  
عن هذه البواخر ومواعيد قيامها .



## حياة الفكر

قال فلاسفة اليونان الثلاثة سقراط وأفلاطون وأرسطو بعظمة الحياة الفكرية وانها أرقى حياة للانسان وأسعدها . وقد مزجوا بذلك بين السعادة والرفق حتى لقد جعلوا كلا منهما دلالة على الآخر وشرطا له . وأنا أخالفهم في ذلك لاننى أعتقد ان السعادة شعور قبل كل شيء ولا ضرورة في أن تكون مقومات هذا الشعور عقلية . صحيح أن الإدراك السليم يمكننا من ازدياد التمتع بسعادتنا ولكن الشعور الذى ينبعث من النفس ويملا جوانبها ليس فى حاجة الى أن يستند الى العقل استنادا تاما . وقد يكون أبسط الناس فكرا أسعدهم نفسا وأهنأهم قلبا بل ان الغالب هو كذلك . واذا استعرضنا حياة كبار المفكرين واحدا فواحدا لوجدناهم أكثر الناس تعرضا للازمات النفسية واصابة بالقلق . ومن بين هذه

الازمات وذلك القلق خرجت روائع الفكر والادب بل خرجت روائع الفنون كلها .

ذلك لان المقياس الذى تقاسى به عظمة الفكر والفن هو الصدق . صدق الاحساس والفكر وصدق التعبير عنهما وذلك يتطلب اندماج الفكر أو الفنان فى الحياة اندماجا يحقق شعوره بعناصرها ومقوماتها . ثم انفصاله بعد ذلك عنها وتخلصه من علائق ذلك الاتصال والاندماج حتى يستطيع أن يتأمل خبراته فيها والاندماج فى الحياة وممارسة خبراتها معناه التقلب الحاد بين خيرها وشرها . حلوها ومرها . مريحها ومؤلمها . حياة الفكر لابد أن تكون خصبة ممثلة حتى تتصف بذلك أفكاره أيضا

يتأملها ويصفها ويضع لها الدلالات والمعاني ؛ السعادة اذن ليست هدف المفكر ولا غاية حياته حتى ولا الرقى وانما هو يستهدف دورته هذه في تلك الحلقة المتصلة من المجرد الى المحدد ومن العقل الى الواقع ثم العكس .

### حرية الانسان :

هل الانسان مجبر أم مخير ؟ هل هو حر فى تصرفاته يختار طريق الخير أو الشر أم هو مسير قد كتب عليه كل ما يفعل ؟ هل يضع بارادته سبيل حياته أم تضع له هذا السبيل ادارة أخرى ؟ أسئلة قديمة قدم الفكر الانسانى باقية ببقائه . وقد ثارت فى نفسى وملأت على تفكيرى حينما قرأت كتابا لجان بول سارتر عميد الفلسفة الوجودية المعاصرة . والوجودية كما هو معروف تعالج مشكلة الحرية على نحو معين . فالحرية الانسانية فى نظرها ليست مقدرة ارادية على الاختيار قبل العمل والتصرف وليست استقلال الانسان بذاته ليتصرف كيفما يهوى ولا انفراده بتوجيه سلوكه الوجهة التى يريد لها، هي ليست كذلك مطلقا فالوجودية تعترف بكثير من عناصر

والمعرفة النظرية لاتغنى كثيرا فى هذا الصدد فلا غناء عن الخبرة والممارسة .

فعلى المفكر أن يحب ويكره ويسعد ويتألم ويفرح ويحزن ويثور ويهدأ وكلما كانت حياته أشد امتلاء بهذه المعانى والمشاعر كلما كانت أشد خصوبة وغنى وكلما تميزت آراؤه وأفكاره بذلك أيضا بشرط أن يستطيع فى وقت من الاوقات أن يتجرد من هذا كله وان يتخلص من تأثراته الشعورية به ليضع تجاربه النفسية موضع البحث الموضوعى المجرد والتحليل الصادق التنزيه .

يذكرنى هذا بالمرحلة الجدلية الثلاث للفيلسوف الالماني هيغل . فالله روح محض ولا بد له من الامتلاء والخصوبة فهو يظهر فى صور الموجودات المختلفة تعينه كلا منها على نحو من الانحاء . ثم يعود الله روحا مجردا ولكن بعد أن امتلأ ذلك التجرد وتعينت أنحواؤه بطريق لا نهائى . كذلك المفكر نفس محضة واحساس فارغ وشعور أجوف ولا بد لهذا كله من أن يمتلئ بالتجربة الحية ثم يتجرد المفكر مرة أخرى عن تجاربه ويتعد عنها قليلا حتى يستطيع أن



الجبرية . فوارثه المرء والظروف  
التي تحيط به والامكانيات التي  
تمنح له عوامل تصرفاته . كل هذه  
محددة لنشاطه دون أن يكون له  
سيطرة عليها . فما هي الحرية ؟ هي  
مقدرتك على أن تقف موقفا معينا ازاء  
الظروف التي تحيط بك والمحددات  
التي تقيم شخصيتك والافعال التي  
تصدر عنك هي مقدرتك أن تدخل  
من ضعة طبقتك التي تنتهي اليها  
ومن الغباء الذي يكتنف تفكيرك .  
ومن قيامك بالسرقة في يوم من  
الايام . أو هي فخرك بعراقه أصلك .  
وذكاء تفكيرك وبطولة أعمالك . وهي  
فوق هذا كله مقدرتك على أن تضع  
دوافع لتصرفاتك . فمن الذي يسرق ؟  
انت . ومن الذي يريد السرقة ؟ أنت  
أيضا ! . قد تكون مدفوعا لظروف  
قاهرة لتفعل ذلك . ولكنك أنت الذي  
فعلت وأردت الفعل ولا مخلوق  
غيرك . أنت اذن بطل أفعالك وحياتك  
بولكنك بطل حقير . كهذا العملاق  
الضخم الذي يرفع الكتل الضخمة  
من الحديد في السرك ويبهرنا بمقدرته  
هذه ولكنه انما يفعل ذلك مأمورا  
بمدير السرك العجوز الفاني الذي  
لا يستطيع أن يرفع حتى نفسه ! .

أريد الآن أن أناقش هذا المفهوم  
للحرية . وقد اخترت الوجودية  
الملحقة بالذات مثلا لأنى لا أريد أن  
أناقش المسألة كما ناقشها علماء  
المسلمين من أصحاب علم الكلام من  
حيث علاقة الانسان بربه بل أريد  
مناقشتها من حيث الوجود الشخصى  
للانسان ومقدرته على الاختيار والعمل  
فأنا انسان يريد أن يتصرف تصرفا  
معينا وليكن هذا التصرف هو أن  
أعمل فى الصحافة مثلا . كيف  
وصلت الى قرار كهذا ؟ وصلت اليه  
بنفسى . بتفكيرى وهوايتى وموهبتى  
وبمعنى عام وصلت اليه بشخصيتى  
ماهى هذه الشخصية ؟ ومن الذى  
صنعها ؟ يقول علماء النفس ان  
الشخصية نتاج لتفاعل العوامل  
الوراثية مع البيئة المادية والاجتماعية  
وكلا من هذين العاملين لا حرية لى  
فيه . وقد أقدر على تغيير قدر تافه  
فيه ولكن الجزء الاعظم سيطر مائلا  
يصنعنى فموهبتى فى أن أكون  
صحفيا موروثه قطعا . وهى ليست  
موروثه بهذا التحديد أى أننى لا أرث  
مقدرة للعمل الصحفى بالذات ولكنى  
أرث استعدادا عاما وأستطيع أن  
أستغله فى ميدان الصحافة لاصير

صحفيا ناجحا • وميلى للاستعمال  
 بالصحافة ناشئ حتما تحت تأثير  
 هذا الاستعداد بالتضافر مع الظروف،  
 الخارجية • وتفكيرى فى ذلك  
 محصلة طبيعية لاجتماع الموهبة والميل  
 فقد انهار اذن ركن الحرية فى هذا  
 الصدد وبقي ما تدعيه الوجودية من  
 مقدرتى على أن أقف موقفا معينا ازاء  
 قرارى بأن أكون صحفيا كأن أعتر به  
 أو أندم عليه • وهذا أضعف الايمان  
 فماذا تفيد هذه المواقف وأنا سائر  
 مجبر فى طريقى ؟ ان مثلى فى ذلك  
 كالاسير الذى وضع فى يد الاعداء  
 فأخذوا يعذبونه وهو لا يملك لهم  
 الا أن يسبهم ويلعنهم ! فقد انهارت  
 اذن الحرية تماما من حياتى • فأنا  
 مسير بورائتى التى لا دخل لى فيها  
 فقد أرث ما يعذبنى طول عمرى كعاهة  
 مستديمة أو مرض مزمن أو غباء  
 مستحكم • ومسير ببيئتى التى  
 لا أستطيع أن أغير فيها بكفاءتى  
 الا البسيط التافه • ولكن من ذلك  
 يفعل ؟ أنا • ومن الذى يريد الفعل ؟  
 أنا أيضا • فأنا حر ؟! ولكنها حرية  
 ظاهرة يملئها على انخداعى بنفسى  
 ورغبتى فى أن أكون ما أريده وغرورى  
 فى كونى المهيمن على حياتى •

م • ع • السعيد



### رحم آدم

زعموا أن رجلا جاء الى معاوية فقال له : سألتك بحق  
 الرحم التى بينى وبينك أن تصلنى وتقضى حاجتى • فقال له  
 معاوية : أمن قريش أنت ؟ فقال الرجل : لا ! فقال معاوية :  
 فأى رحم بينى وبينك ؟ فقال الرجل : « رحم آدم ! فتبسم  
 معاوية عندئذ وقال : يالها من رحم » طالما جفاها أبنائها ،  
 وسأكون أول من وصلها ! ثم قضى حاجته !

# هواطر في طائفة بين القاهرة ومهسف

بقلم الأستاذ عادل احمد ثابت

الخميس ..

وهكذا حظي من روما .. ساعة

اشراق ، وافطار في المطار ! لا حب .  
ولا شيء آخر مثير كماتزعم لنا افلام  
هوليوود . ان كل شيء لم يحدث في  
روما .. ومع ذلك فاني سعيد ،  
فان موعدي مع الشمس ، ولقائي  
بأشعها الحانية المضيئة قد بعث في  
نفسي كثيرا من المشاعر كنت أفنقدها  
كثيرا .. الدفء والضياء !

● وتذكرت مصر .. وارتسمت  
امامي اطياف اهلي وهم يلوحون  
بأيديهم من بعيد . لا أكاد أبصر  
وجوههم وعيونهم ، وان علقت نظراتنا  
وقلوبنا من وراء الحاجز السخيف .  
لماذا لا تلغى الحواجز والجمارك  
والتأشيرات .. وتنطلق الحياة على  
راحتها والأحياء في دنياها يطمئنون ؟  
● وتذكرت شخصا عزيزا على ،  
أقبل هو الآخر من وراء حدود ، أو  
قيود .. ولكن الحدود لا تجدي ،  
والقيود لا تقف أو تمنع .. حينما  
تشبث القلوب بالود الرقيق !

● وبدأ الأصدقاء يتدافعون .  
لقد تركتهم جميعا وهم يؤدعون ..  
ان احدي هذه البطاقات التي توزعها

● ايقظتني كوب ليمون ..  
وكانت الساعة الخامسة والنصف  
صباحا ، وقد أخذت خيوط الفجر  
ترسل أضواءها خافتة رائقة ..  
وتطلعت عبر النافذة ، لأجد البحر  
يكاد ينحسر عن الشاطئ ..  
وجاءت التعليمات أن تربطوا  
أحزمتكم فقد حان موعدكم مع روما !  
ولكن الوقت في روما الاربعة  
والنصف ، لقد اختلسنا في رحلتنا  
هذه ساعة كاملة من الزمان .. أي  
زمان ؟

هل كسبناه حقا ؟

وهل سنعوضه عندما نعود ،  
وينال ثاره منا ؟

ومع ذلك ، أظننا كسبناه .. فان  
ساعة الشروق الجميلة هذه ما كنا  
لنستمتع بها لولا ذلك الكسب . انها  
لحظة جميلة طيبة .. واني لا أذكر  
انه شاهدت الشروق وعشت لحظاته  
منذ وقت طويل مضى .. أظن آخره  
منذ عام أو يزيد .. في نفس المكان .  
في روما !

وابتسما اذ رآنى قد حلت لهما  
مشكلتهما الصغيرة .. وانحت  
نحوى !

وحضرت القهوة ، ومعها قطعة من  
الكيك ، وأخرى من الشوكلاتة . وأنا  
أحب الشوكلاتة منذ صغرى ، فأخذتها  
بيدى أتأملها . كانت فى ضعف حجم  
الريال ( الفضة ) أو أكثر .. نعم -  
فى مثل حجم القطائف الصغيرة .

ترى ما الذى جعلنى أفكر بالقطائف ؟  
لعلها بقية من رمضان ! كانت ملفوفة  
فى ورق مذهب جذاب ، رسمت عليه

من جانب صورة طائرة ومشعل تبسط  
يد الصداقة وكتب من حولهما  
« محيط الهواء يوحد بين الشعوب ! »

وثوقفت عند هذه العبارة .. انه  
ليس الهواء فحسب ، الماء ، والأرض

أيضا ! حقيقة أنك تحس وحدة  
الجماعة ، ومن ثم وحدة الشعوب

عندما تتركب سفينة الهواء أو الماء ..  
بسبب التقارب الذى يحدث فى المكان  
الضيق ، والزمن المحدود . وربما

بسبب الجهول . ولكن الأرض ..  
التي نعيش عليها أيامنا وحياتنا ..  
أن وحدتها هى التي تحفظ لنا هذه  
الأيام وهذه الحياة !

ما أجدر أن توحد الأرض بين  
شعوب العالم التي نساكنها جميعا !  
هذا جزء من كفاح الانسان .

ولا ريب أن مواصلات الجو أصبحت  
تقرب بين بلاد الأرض الواسعة ،

شركة الطيران تحمل صورة لطاقت  
من الزهر اليناع التي تشتهر بها أرض  
هولندا .

ما أطيبها من فكرة ..

سأرسل طاقت اليهم . ان عقدا  
واحدا من الزهر الجميل يسعنا جميعا  
ويضم معنا المحبة والصداقة ،  
ويربطنا بالسلام والخير والحق والجمال  
ويربط معنا كل انسان .

سأرسل الزهر ، والعقد ..  
وسأحفظ العهد !  
ودعانا المتأدى .

وارتقت بنا الطائرة تشق أجواز  
الفضاء .. وأصبحنا سابحين بين  
الأرض ، والسماء . وكنت أجلس نحو

اليمين ، صوب المشرق .. الى جانب  
الشمس .. وكانت أشعتها قد  
استولت تماما على الأرض الرحيبة .

ومن النافذة الصغيرة أحسست بها  
تتسلل الى جسدى ، وتغمرنى بشعور  
مخدر من الحرارة والتوهج .

وسرح خيالى بعيدا .. ونسيت  
الزمن والمكان .  
وعدت الى مصر ..

● واستغرقتنى سحابة نوم ،  
لا أدري قصرت أم طالت ، إذ أفقت  
فجأة على همس بجانبى ..

كان يدور بين المضيئة والساقى .  
ويبدو أنهما كانا يتشاوران - هل

يوقظانى ليعرضا على قدحا من القهوة  
أو يتركانى أنعم بسلطان النوم اللذيذ !



والحكومات أن تتدخل ، وتجبر أصحاب المحال على منع استغلال عمالها واهدار كرامتهم على كل فرد أن يرفع رأسه ..

● هذه صفحة ماء. انها شبه بحيرة .. بل هى بحيرة والجبال الشاهقة من حولها تغطى بعض قممها شهب ناصعة من الشاج .. لعلنا فى شمال ايطاليا . ولكن لا . لقد قاربنا جنيف وانهم ليدعونا للاستعداد للهبوط .

جنيف . بلاد الجياد والسلام .. مقرر عصبة الأمم ووكالات الأمم المتحدة ومؤتمرات التفاهم الدولى انها ملتقى فكرة العالم الموحد . لقد حقق مؤتمرها فى العام الماضى السلام فى الهند الصينية وخفف من حدة التوتر الدولى علما وفى آسيا خاصة ..

ان الآمال تتطلع اليها مرة ثانية .. فالأربعة ( الكبار ) قد يجتمعون فيها خلال شهر يولية ( القادم ) ..

● وعادت بى الذكريات الى ١٣ سبتمبر ١٩٤٩ ، حينما نزلت بها أول مرة فى طريقى الى بعثتى فى لندن ..

كنت أستقل طائرة مصرية . وكنت فخورا بذلك .. لقد توقفت الخطوط المصرية عنها منذ أعوام ، لشهد ما آسف ..

ولكن .. بالأمل والعمل نصنع المستقبل

وبالتالى تزيد من أسباب الاتصال والتفاهم والكفاح . ولكن ليس هذا كل شيء . ان شركة تمثل خطوط النقل الهولندية أو غيرها من شركات الطيران العالمية ، انما تمثل شركات الاحتكار التى تسيطر وتستغل وتستعمر .

ما أصدق تلك العبارة لو تم تأمين هذه الشركات .. ان ذلك يعاون على تحقيق وحدة الشعوب !

● انها تخدمك وهى تبسم .. انها تشعر ولا شك انها ربة البيت ! وهى لا تنتظر « بقشيشا » وسبب ذلك أنها لا تطمع فى القليل من نقودك ، لأنها تتناول مرتبا معقولا .

لماذا لا يكون المال فى جميع الخدمات فى المحلات العامة كذلك ، وتنتفى مهانة البقشيش وذل الحاجة ؟ .

ليس من كرامة الانسان السؤال أو انتظار العطاء . ولعمري ان من واجب المجتمع أن يرد الى كل انسان كرامته . كما هو واجب كل فرد أن يسعى لاستردادها .

وجل هذه المسألة واضحة .. هو رفع الأجور الى مستوى معقول يعفى من تلك الوصمة غير الكريمة . أذكر أنه أجرى استفتاء بين جرسونات المطاعم فى أمريكا ، فاتفقت الغالبية الساحقة على ازدياد البقشيش والمطالبة بالفائه . ان واجب النقابات

# مشكلة الفن في مصر

بقلم الأستاذ محمد عاطف سعيد

لدينا الجامعات والانظمة السياسية .  
وأرسلنا المبعوثين العلميين وغير  
العلميين الى منابع الحضارة الغربية  
يقتبسون منها ويدخلونها في  
حياتنا وعقولنا ونفوسنا . والنتيجة  
الحتمية لذلك هي التطور . أقصد  
تطورنا من القديم للجديد . من  
الشرقى الى الغربى . من المألوف الى  
المبتكر . والتطور كما يبين لنا  
الفيلسوف الألماني هيجل لا يأتى  
طفرة واحدة فلا يتم على نحو يدرك  
فيه القديم تماما ويسود الجديد كلية  
وانما يتم التطور بتزاوجهما تدريجيا  
وتداخلهما شيئا فشيئا . بحيث  
ينتهى الامر الى صورة من صور الحياة  
لا هي قديمة محضة ولا جديدة مفرطة  
الجده فهى شىء وسط بينهما .  
ولكنه على أى حال يسير تاركا القديم  
من ورائه ومقبلا على الجديد أمامه .  
وهذا ما حدث لدينا فعلا . فخلطنا  
بين أزيائنا الوطنية والزى الاوروبى ،  
دخل لغتنا كثير من الالفاظ الاجنبية  
وتزاملت في حياتنا رواسب الماضى  
ومبتكرات الحاضر وتباشير المستقبل

للفنون بمختلف أنواعها مشاكل  
عديدة في مصر . واذا كان الفن  
عنوانا لتقدم الامة ورقبها فهو وسيلة  
اليها كذلك . فهو ركن أساسى  
للحضارة يعبر عنها ويبين خصائصها  
ويبرز روحها من جهة ويؤدى اليها  
ويساعد على نموها وانتشارها  
وتمكنها من النفوس من جهة أخرى .  
وحضارتنا المصرية اليوم كما هو  
معروف وملموس جزء من الحضارة  
العالمية الحديثة التى تسربت الى  
مصر كطرائق للحياة العامة للمجتمع  
فأصبحنا نلبس الزى الاوروبى  
ونأكل كما يأكل الاوروبيون  
ونتصرف الى حد ما كتصرفاتهم ونقيم  
علاقاتنا الاجتماعية على نحو يدانى  
ما يقيمونه . وعن طريق هذا اللون  
الحديث من الحياة تسربت أيضا  
الافكار الجديدة والصور المبتكرة  
للانفعالات والمشاعر . وقد قابل هذا  
الاتصال الطبيعى بيننا وبين أوروبا  
اتصال آخر رسمى متعمد فأدخلنا  
لدينا نظام التعليم على النسق  
الحديثة وكذا نظام الحكم فصار

المحلية ويمنعوها من الاتصال  
بالمؤثرات الخارجية فيحرمونها بذلك  
من حقها الطبيعي في التطور والتنفس  
فى الاجواء العالمية .

\*\*\*

وقد نسي فنانونا هذه النقطة الهامة  
فمضى أنصار الجديد يسخرون من  
كل ما هو قديم ويهزءون به  
ويعتبرونه من علامات التأخر والبعد  
عن المدنية وامتدت معاولهم بهذه  
الدعوى تحاول هدم الاحساس المحلى  
والشعور القومى لتقيم محله ما انتهى  
اليه الانتاج الاوروبى من أحدث  
الصور الفنية وأكثرها تقدما .

وانبرى لهؤلاء المجددون المفرطون  
أنصار القديم يدافعون عن تراثهم  
ويتهمون المدنية بالبعد عن الذوق  
المحلى ويصفون أنصارها بالتحذلق  
الزائف . ويتنبأون لها بالفشل فى  
الميدان المحلى . وكان الدافع لهؤلاء  
وأولئك التعصب الاعمى والتحدى  
المطلق . فتمزقت الفنون بين الجذب  
والشد والاخذ والعطاء . رأينا ذلك  
فى الموسيقى ولا زالت مشكلتها  
قائمة الى الآن . ورأينا فى التمثيل  
المسرحى حينما قدم يوسف وهبى  
وجورج أبيض وغيرهما روايات  
شكسبير وفيكاتور وأمثالهما على  
المسرح فبهزت المصريين بما فيها من

فصار الناظر يرى مثلا فى البيت  
المصرى آلات الطبخ الشرقية تعمل  
جنبها الى جنب مع الآلات الحديثة  
التي تدار بالغاز . وكذلك أدوات  
الترفية . وغير ذلك مما ينبىء عن  
تطور مادى واضح وليس من شك  
أن هذا التطور المادى ينبىء أيضا عن  
تطور عقلى ونفسى خطيرين فالذى  
يدخل الحضارة بملبسه ومأكله  
وتصرفاته لا بد أن يدخلها أيضا  
بعواطفه واحساساته وأفكاره .

وعلى هذا النحو الطبيعى من  
التطور والتغير التدريجى . استطاع  
مجتمعنا المصرى أن يدخل أبواب  
الحضارة الاوروبية المعاصرة فى هدوء  
واتزان محتفظا بتماسكه وترابطه .  
وقد كان مطلوبوا من أهل الفن فى  
مصر أن يقيموا الامر على نفس النحو  
الطبيعى السالف فينشئوا الارتباط  
والاندماج بين الصور القديمة للفنون  
الشرقية عامة والمصرية بوجه خاص  
وصور الفنون الغربية التي أصبحت  
تدق أبواب حياتنا . بالتدرج الطبيعى  
والتزاوج المتقن . فلا ينسوا فى  
غمرة اندماجهم فى الروح الجديدة  
روحهم القومية التي شربوا عليها  
فيفتعلوا بذلك فنا ليس من صميم  
حياتهم ولا يتعصبوا لروحهم الشعبية

والطبيعى وجود مؤثر متأثر بمعنى  
أنها تساهم فيه بنصيب وتلقى من  
الموجودات حولها آثارا شتى -  
وواضح أن النفس الانسانية ليست  
بسيطة سهلة • هي ليست فى  
موقف من المواقف فرحا مطلقا • أو  
حزنا محضا • وليست هى الفضيلة  
كلها ولا الرذيلة بأجمعها • ولأناية  
مستحكمة ولا ايثارا وتضحية بالفن  
وانما تصطرع فى النفس القوى  
المتناقضة والصفات المتضاربة  
وتتجاوزها فى وقت واحد الانفعالات  
المتضادة • فالخوف قد يصحبه  
تحدى • والغضب قد يقوم على حنان  
وعطف • والفطرة السطحية نرى فى  
النفس هذا التعاقب الزائف للحالات  
الانفعالية وانفرادها الخاطيء بالنفس  
فى اللحظة الواحدة • أما النظرة  
العميقة النافذة فهى التى تكتشف  
تناقض الانفعالات واصطراعاها  
وتكتشف أيضا عاملا هاما هو  
تكامل القوى المتقاتلة فى وحدة  
نفسية تجمعها فى اطار عام •

والفن الصحيح هو الذى يمثل  
تلك الوحدة النفسية بعناصرها  
المعتركة المتكاملة • والتمثيل الصادق  
القوى بذلك هو محل الفن الناضج  
ومقياسه • وهو مقياس طالما افتقدناه

الصياح الكلاسيكى والحوادث  
الدائمة والمفاجآت المسرحية ولكنها لم  
تتعد نطاق البريق الخاطف الذى  
يجذب الانظار ثم ينطفئ فهى لم  
تدخل نفوس المصريين ولم يهضموا  
روحها الفنية وسرعان ما ملوها  
وانصرفوا عنها وانهارت نهضة  
المسرح انهيارا لم ينصلح حتى الآن •  
ورأيانه أيضا فى التمثيل السينمائى  
فحاول أصحابه أن يمثلوا الروح  
الشعبى فى صور غريبة ففشلوا فى  
تمثيل الناحيتين وفشلوا فى اقامة  
علاقة منطقية بينهما • ولا زال الفن  
المصرى حتى الآن يتخبط بين القديم  
والحديث ويتنظر من يستطيع أن  
يقدم الذوق المصرى الصميم فى  
صورة يفهمها العالم ويعجب لصنعها •

\*\*\*

ننتقل الى نقطة أخرى • وهى عامل  
آخر فى المشكلة العامة للفن • فالفن  
الصحيح الخالد هو الذى يعبر عن  
الحياة الانسانية بوجه عام وبوجه  
خاص يعبر عن الروح الانسانى أو  
النفس الانسانية بالذات من حيث  
هى واحدة مفردة ومن حيث قيامها  
فى مجتمع انسانى تتصل فيه  
بالنفوس الاخرى وبيئة طبيعية  
تكون مسرحا للاحداث والظواهر •  
ويكون لها فى المحيط الاجتماعى



ولا زلنا نفتقده فى حياتنا الفنية .  
 ففى روايات السينما وكلنا ولا شك  
 قد رأى ولاحظ وعلم . نجد الرجل  
 الشرير شيطانا لم يعرف فى حياته  
 فضيلة ما والرجل الفاضل ملاكا قد  
 استعصى على الاثم . والمصائب حينما  
 تتوالى على شخص تنفرد به كأن  
 ليس لها سواء فهو فى حين واحد  
 جائع عار محروم من الحب لا أهل له  
 ولا صديق مفتقر لايسر ما يتمتع به  
 أى انسان . ثم تنزاح المصائب كلها  
 فجأة كما جاءت فجأة وينفرد بالشخص  
 الحظ المبتسم فاذا هو قد صار  
 مليونيرا وتزوج محبوبته الجميلة  
 المخلصة . وقضى على خصومه الاشرار

واستطاع أن يفعل كل شئ أراد به بل  
 وتفتحت له آفاق لم يكن يريد بها أو  
 تخطر له على بال . وكل هذه مواقف  
 مفتعلة وليست انسانية بأى حال .  
 فالفرد منا لا يستطيع أن يحقق كل  
 شئ كما أنه من الشاذ أن يحرم  
 من كل شئ . ليس طبيعيا أن المرأة  
 سيغشى عليها حتما كلما فوجئت  
 بمصاب أو آلام ستصاب بأمراض  
 الدنيا كلها اذا فقدت وحيدها .  
 فالتطرف أمر غير مألوف فى الميدان  
 الانسانى والقوى الانسانية تعمل  
 دائما على ايجاد نقطة اتزان ليست فى  
 واحدة منها وانما تتوسطها جميعا  
 وتكون بمثابة محصلتها .

### حيلة

ابتكر مطعم « برج الفضة » فى باريس الذى يعتبر من  
 أفخم مطاعم العالم حيلة ماكرة ، جعلت دخله يتضاعف دون أن  
 يتحمل أى زيادة فى المصروفات . ذلك أنه طبع نسختين من  
 قائمة الطعام : نسخة مبين فيها أسعار المأكولات والأخرى  
 خالية من الأسعار . فاذا وفدت « شلة » على المطعم ، قدم  
 الجرسون القائمة المسعرة للضيف الذى سيتولى الحساب ! أما  
 القائمة غير المسعرة فانه يقدمها لضيوفه .

••••• ولك بعد ذلك أن تتصور النتيجة ، حين يكتشف  
 المضيف عند « الحساب » النهائى ••• هذا المقلب !

## ماهى الحضارة وهل هناك حضارة قادمة ؟

بقلم الأستاذ يحيى الجمل رئيس نيابة فزان - ليبيا

الاستاذ يحيى الجمل شاب لامع ذو نظرة عميقة نفاذة صبح له الاسلوب والفكرة . وقد انتدب رئيسالنيابة فزان فى ليبيا . وهو يبدأ بهذه الرسالة التى تلقيتها منه خواطره وتأملاته التى أرجو ويرجو القراء أن يتابع ارسالها لكى يستمتعوا بلون جديد أصيل من التفكير والفهم .

ترى هل تحب ذلك الباب من أبواب الادب « أدب الرسائل ؟ » أجمل ما فى ذلك الباب أنه يتسع لكل شئ وأنه عن طريقه يمكن أن يعالج كل موضوع يريده صاحب الرسالة وفى استطاعته أن يتعرض اليه .

أن لا أتعرض لهذه الموضوعات التى قد لا يكون من اليسير التعرض لها وأن أتحدث عن ذلك الموضوع الذى أثير فى مصر ولم ألم بغير أطراف متناثرة منه وأنا فى تلك الصحراء البعيدة التى لا أرى فيها عددا من جريدة أو مجلة الا فى النادر من الحين . موضوع ترجمة الآثار الادبية والعلمية الذى أثير ومن حقه على عقول الناس أن يثيروه ، كما أنه من حقى أن أقول انه بالرغم من أنى قريب من قراءة الادب نوعا ما بعيد عن قراءة العلم نوعا ما الا أنه حين تقصد ترجمة الآثار وحين يقصد أن تؤدى الترجمة رسالتها فان الانسان لا يملك الا أن يقول ان ترجمة الآثار الادبية تفقدها الكثير على حين أن الآثار العلمية لا تفقد شيئا ذا بال

فأنا أستطيع الآن فى هذه الرسالة أن أحدثك عن ذلك الموضوع الذهنى الذى أعيش فيه منذ فترة طويلة والذى ما زلت أعيش فيه حتى الآن وما أظن أننى سأفرغ منه حتى أفرغ من الحياة لانه موضوع الحياة والاحياء جميعا . ما التقدم ؟ وهل يتقدم المجتمع البشرى ؟ وقد نسأل السؤال على نحو آخر : ما الحضارة . وهل هناك حضارة قادمة ؟ .

وأستطيع فى تلك الرسالة أيضا

حين تترجم لانها تتعرض لحقائق موضوعية .

\*\*\*

وأستطيع فى هذه الرسالة أن أطرق الكثير غير هذا الموضوع أو ذاك .

أرأيت أنه باب ممتع من أبواب الادب والكتابة . ومع ذلك فهو ليس بالباب الجديد فقد تعود كثير من أدباء العرب القدامى وتعود بعض الفلاسفة العرب أن يعبروا عن أفكارهم فى رسائل يبعثون بها الى هذا الصديق أو ذاك وقد يرسلونها الى الامراء أحيانا . ولعلك تذكر تلك الرسالة الطويلة التى أرسل بها الكندى الى المعتصم بالله حول « الفلسفة الاولى » ومثلها كثير للكندى وغيره من الفلاسفة والادباء . وعلى قدر ما أعلم فقد أنشأت مذام دى سافينى هذا الباب من أبواب الادب فى فرنسا حين أدارت تلك الرسائل الممتعة لابنتها والتى آثرت أن لا تبقيها فى ذلك النطاق الضيق فأتاحت لها نور الحياة وأتاحت للناس أن يتمتعوا بها من وقتها ذاك حتى وقتنا الذى نعيش فيه .

ومن الرجال المعدودين فى هذا

العصر « نهرو » وقد كتب هو الآخر كتابه « الثورات الكبرى » على هذا النحو فى رسائل مبعدة أرسلها لابنته من سجنه حوالى عام سنة ١٩٣٠ . ولم يقصرها هو الآخر على ابنته وانما أتاح للناس جميعا أن يشاركوها تلك المتعة وذلك العمق وهذا التحليل لمجريات الجوادث الذى قد نرضى عنه حيناً وقد لا نرضى عنه حيناً ولكننا نجده على كل حال .

\*\*\*

ومن كتابنا المعاصرين يذكر طه حسين حين يذكر أدب الرسائل فى الادب العربى الحديث . وعلى قلة المحصول ذهنى الذى يخرج به القارئ من كتابات طه حسين فانه يحس بغير قليل من المتعة فى تلك الرسائل التى أدارها حول كثير من موضوعات الادب والحياة .

والذى أعتقده أنه مهما نشير من شك فى القيمة الفكرية الخالصة لآثار طه حسين فانه كاتب رسالة أدبية من الطراز الممتاز ، بل انى قد أسمح لنفسى أن أقول ان أسلوب الرسائل عند طه حسين هو أسلوبها الامثل ورغم أنى لست من أولئك الذين يتشرفون بأن ينتموا الى

مدرسته الادبية ان صح أن فى مصر مدارس أدبية وأن لطفه حسين من بينها مدرسة الا أننى معجب بأسلوبه فى كتابة الرسائل اعجابا بلغ أنى وجدت نفسى متأثر أسلوبه أحيانا حين أكتب بعض رسائل الخاصة رغم أنى لا أجد مثل هذا التأثير لأسلوبه فى كثير من الكتابات التى أتيح لى أن أكتبها فى موضوعات عامة لم أدرها على نهج الرسائل . وقد أتيح لبعض هذه الموضوعات أن ينشر فى الاهرام أحيانا وفى مجلة الثقافة يوم أن كانت تصدر الثقافة .

\* \* \*

وما زلت أذكر تلك الرسائل الممتعة التى أنشأها طه حسين فى مجلة الهلال منذ أكثر من خمس سنوات وما زلت أذكر من بينها تلك الرسالة عن صاحب القلب المغلق وكيف أننا كنا نقرأها مع بعض الاصدقاء ثم نناقش ما يريده طه حسين ومن يقصده برسالته تلك

وما أسرع ما كنا نلتقى وأغلب الظن أننا كنا نلتقى على صواب .

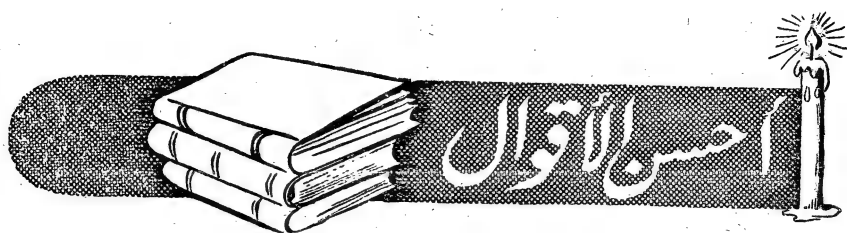
وما أريد أن أدير هذه الرسالة على طه حسين وأدبه فما الى ذلك قصدت حين أمسكت القلم لاكتب اليك وأعذرني اذا قلت لك انى لم أرد الا أن أكتب - مجرد أن أكتب رسالة اليك - حين أمسكت القلم ولم يكن فى ذهنى موضوع محدد بعينه . فهل ترى أن نجعل تلك الرسالة التى من الممكن أن تخلص لما نسميه « أدب الرسائل » مقدمة لعدد من الرسائل الموضوعية التى أرجو أن يتاح لى أن أكتبها من الصحراء « للفصول » .

ان صح ذلك عندك فهى بداية أسأل الله أن يتبعها غيرها كثير وأن تجد هى وأخواتها اللواتى مازلن فى ظهر الغيب طريقها الى عقول وقلوب بعض قراء الفصول . وأرجو أن تتقبل تحيتى الخالصة واحلى العميق .



● ليس من الصعب أن تعثر على الحقيقة ، ولكن المشكلة الكبرى هى ألا تهرب منها اذا وجدتھا .





• المال يعطينا مظاهر الاشياء دون جواهرها •

ابسن

• اعتقادك أن الحياة جديرة بأن تعيشها يمدك بقوة عظيمة !

وليم جيمس

• لا يحجل العاقل من الاعتراف بسابق جهله ، فمعنى ذلك أنه اليوم أعلم منه بالامس !

جوناثان سويفت

• ان اجلنا للرجل المثقف المطلع ، هو خير تقدير للادب •

امرسون

• ان كثرة لفظنا بأحاديث السلام لهو الدلالة على سوء نوايانا نحوه !

برفسود هربرت كار

• اذا رأيت قوما يفكرون جميعا على نمط واحد ، لم تجد بينهم مفكرا واحدا !

بارتلمى سانت هليز

• المرأة من أكثر خلق الله ثرثرة ولكنها عندئذ لا تبوح بأى سر !

أوسكار وايلد

• الجمال طائر لا يلقط الا حب القلوب •

شكسبير

الخط المستقيم قد لا يكون أقرب بعد الى حل مشكلة ، وأنا في  
السياسة رجل فن لا رجل هندسة !

**سير أنتوني ايدن**

• الايمان الحق وجدان ونجوى ، لا جدل ومنطق

**أناتول فرانس**

سلامة النفس تقود الى سلامة الجسد ، ولكن سلامة الجسد لا تكفى  
لتحقيق سلامة النفس !

**جيتيه**

الله عند الرياضى « صورة » هندسية متكاملة ، وهو عند رجل  
الدين فكرة ذهنية مبهمه •

**انيشتين**

• وان الاوهام التى تبدو سخيصة كثيرا ما تقود الى كشف حقائق  
خالدة •

**جورج برناردشو**

ان « الملابس » وحدها هى التى تخلق فى أوهام الرجال فكرة  
« السكس أبيل » ، فالمرأة العارية تماما حقيقة باردة منفرة !

**كورى فورد**

العدالة ليست « امرأة » عمياء تمسك بميزان ، بل هى « قلب »  
بصير يمسك بزمام الضمير •

**جان فيفيانى**

كل شئ موقع فيك حتى لفظة الجيد واهتزاز النهود !  
« شاعر مهجرى »

ليس لغز الانسان فى وجوده، ولكن فى حماقته التى يشوه بها  
وجوده !

**الشاعر اليوت**



# ١- الأمير الصغير ٢- الأمير المجاهد

للكاتب الدنماركي هانس كريستيان

احتفل العالم منذ عهد قريب بمرور مائة وخمسين عاما على مولد الكاتب والشاعر الدنماركي العالى هانس كريستيان اندرسن .

وهو يعد من أعظم كتاب الأساطير وقصص الأطفال وقد نشأ فقيرا ، ولكنه بلغ ذروة المجد بفضل إيمانه بالله وموهبته الفذة وكفاحه المتواصل وثقته بنفسه . وقد روى قصة حياته ، وهى مثل يحتذى ، يجب أن يقرأها كل شاب وشابة . وفيما يلى قصتان صغيرتان من قصصه الرائعة :

غزاها ، ونقلها الى عاصمة ملكه . ثم شيد قصورا وكنائس وتماثيل ومتاحف فخمة ، كانت تثير إعجاب الناس به ، وهم لا يذكرون أنه بنى مجده على أنقاض البلاد التى خربها واستعبد شعوبها .

وكان الأمير متعطشا على الدوام للغزو ، كلما اجتاح بلدا فكر فى غزو بلد آخر ، لا يرده عن عدوانه صداقة ولا حلف ولا حرمة لجوار . وكان اذا طاف بموكبه فى الطرقات ، شد الى عربته الملوك الذين قهرهم وربطهم بسلاسل من الذهب ، يركدون من خلفه كالسائمة وان جلس الى مائدة الطعام ركعوا عند قدميه يلتقطون ما يرميه اليهم من فتات .

يحكى أن أميرا من الامراء كان متكبرا شريرا ، لا هم له ولا غاية الا غزو بلاد العالم ، واخضاعها لسلطانه واستعبادها ، فان ذكر اسمه أثار الرعب فى النفوس ، اذ كانت جيوشه تحرق المزارع وتدمر بيوت الفلاحين وتطارد زوجاتهم المساكين مع أطفالهم وسط دخان الحرائق المتصاعد من الانقاض وتنزل بالنساء والعيال ألوانا بشعة من العذاب .

وكان الامير يجد فى هذه المذابح ما يشبع رغباته ويوطد سلطانه ووسطوته ، ويكفل النصر لغزواته الدموية المتلاحقة .

ولقد سلب كنوز المدن التى

بين أنقاض المدن والقرى المخربة ،  
وكاد الأمير، وقد استولى عليه الرعب  
يلاقى حتفه ، لولا أن استقرت المركبة  
على شجرة فنجا الطاغية من الموت  
بأعجوبة ...

وبالرغم من هذا التحذير الالهي  
عاد الأمير المتكبر الشرير يتأهب  
لغزو السماء كي يقهر الله بعد أن  
قهر الملوك والشعوب !

وظل سبع سنين يبني مركبات  
هوائية جديدة من الفولاذ ليهاجم بها  
قلعة السماء ويدكها . وحشد  
للمعركة جيشا جرارا أتى بجنوده من  
البلاد التي غزاها .

وصعد الأمير وفرسانه الى المركبات  
العجيبة ، وانطلقوا بها صوب السماء  
حتى اقتربوا منها ، فأرسل الله اليهم  
سربا صغيرا من البعوض حام حول  
الأمير وحده ولدغه في وجهه ويديه ،  
فهاج وشهر سيفه وضرب به البعوض  
ولكنه لم يضرب الا الهواء .

ثم لف نفسه بحرام كبير من  
الحرير الثمين ليتقى لدغات البعوض ،  
ولكن بعوضة واحدة اختبأت داخل  
الحرام ، ولدغت الأمير في أذنه  
لدغة نارية تسرب سمها الى عقله ،  
فانتزع الأمير الطاغية المغرور وشاحه

وأقام الأمير الطاغية تماثيل له  
في سباحات المدن والقصور ، وأراد  
أن يضع بعضها في الكنائس ، فقال  
له القساوسة : أيها الأمير ، انك  
عظيم كبير : ولكن الله أعظم وأكبر .

فقال : صدقتم . ومن أجل ذلك  
سأتأهب لأحراز النصر على الله !  
وراح بدافع من جنونه وغروره  
وطغيانه يعد العدة لمحاربة الله فأمر  
بانشاء مركبة هوائية عجيبة يصعد  
فيها الى السماء . وكانت المركبة  
ملونة بألف لون كذيل الطاووس ،  
لها مئات من العيون ، تطل منها  
فوهات البنادق . وكان الأمير جالسا  
في وسط المركبة ، وبجواره صمام  
إذا ضغط عليه انطلق وابل من  
الرصاص .

ولقد حمل المركبة مائة نسر  
ضخم ، صعدت بها نحو الشمس  
حتى اختفت الأرض عن بصر الأمير .  
عندئذ أرسل الله اليه ملاكا من  
ملائكته ، فتلقاه الأمير بوابل من  
الرصاص تساقط على جناحيه كالبرد ،  
ولكن نقطة واحدة من الدم سقطت  
من أحد الجناحين على المركبة ولصقت  
بها وصارت ثقيلة كمئات القناطير  
من الرصاص ، فهوت بها الى الأرض



ومزق ثيابه من شدة الألم وجعل  
يتلوى ويشب عاريا أمام جنوده  
كالمجنون !!

فضحك الجنود الاجلاف ساخرين  
من أميرهم المجنون الذى أمعن فى  
غروره حتى حارب الله مبتغيا النصر  
عليه ، فقهرته بعوضة صغيرة  
واحدة ...

### المجاهد الصغير

تحدث القمر فقال :كنت أنظرأمسالى الأفاق  
الشاسعة المتماوجة فى باريس ، فوق بصرى  
على قصر اللوفر ، فرأيت امرأة طاعنة فى السن  
من بنات الشعب عليها أسمال بالية تدخل  
يتقدمها أحد حجاب القصر قاعة العرش  
التي كانت تتلف على رؤيتها ، فحققت أمنيتها  
بعد مشقة وتوسلات ...

كانت تسير فى ببطء واضطراب ، وقد  
عقدت يديها المروقتين ، وراحت تدير عينها  
فى أنحاء القاعة بخشوع وتبجيل ، كما لو  
كانت فى كنيسة تتمدد ، ثم قالت هامسة كأنها  
تتحدث الى نفسها :

— نعم . هنا . نعم . هنا . بالتأكيد !  
واقتربت من العرش الذى كانت تتدلى  
منه أستار من القطيفة الحمراء الثمينة ، وعادت  
تقول :

— هنا . هنا . آى وربى . هنا !  
ثم ركعت ولثمت الستائر ، وخيل لى أنها  
كانت تبكى .. فقال الحاجب وعلى شفثيه  
ابتسامة شاحبة :

— ولكن هذه الستائر لم تكن تلك التى  
كانت ...  
فقالت العجوز :

— آه ! ومع ذلك فقد حدث ما حدث هنا .  
وكان جو القاعة كجوهر اليوم !  
فقال الحاجب :

— نعم ولا ! ... اذ لم يكن كذلك تماما .  
فقد كان زجاج النوافذ محطما ، وكانت الأبواب  
مقتلعة ، وكان الدم يسيل على أرض القاعة ...  
فقالت العجوز بصوت متهدج :  
— هنا مات ... مات حفيدى الصغير على  
عرش فرنسا !

واستطرد القمر يقول : ولا أذكر أنهما قالا  
أكثر مما قالا ، فقد غادرا القاعة ... ، فمع  
هذه العجوز الثكلى ؟ دعنى أروى لك  
قصتها :

وقع ما وقع إبان ثورة يولييه ، فى أمسية  
يوم عقدت له ألوية القصر ، وبينما كان كل  
بيت كأنه قلعة حصينة ، وكل نافذة درع يكمن  
وراءه محارب ... وكانت جماهير الشعب  
تحتاج حذائق التويلرى ، حتى النساء والأطفال  
كانوا يزحفون مع المحاربين الى أن تدفقوا فى  
قاعات القصر ورداهته ...

وكان بين الجموع المتدفقة صبي مسكين  
عليه أسمال بالية ، يحارب بشجاعة الى  
جانب المحاربين ... نعم كان يحارب الى أن  
سقط قتिला ، فحملوه الى العرش ، ولفوه فى  
الستائر الملكية ، والدم يسيل من جسمه  
الصغير .... وكان انسان ما قد تنبأ له ،  
وهو فى المهد طفل ، بأنه سيموت على عرش  
فرنسا . !

وكانت أمه تحلم بأنه سيكون فى شبابه كما  
كان نابليون ...  
واختتم القمر قصته قائلا ونفذت أصعته  
الى قاعة القصر ولثمت جبين العجوز الثكلى ،  
وهى تبكى حفيدها ، ابن باريس البار الذى  
مات على عرش فرنسا كما تموت الزهور ...

# كيف تصبح صحفياً

بقلم الصحفي الإنجليزي هانن سوانر

والحق أن ٩٩٪ من الرسائل التي تصلني أسبوعياً تدور كلها حول رغبة مرسلها في أن ينخرطوا في سلك صاحبة الجلالة ؛ وواحد في المائة ، فقط رسائل متنوعة ، تنطوي على مشاكل فردية ، وخاصة ، أو بعض وجهات النظر في مشاكل عامة .  
وانى أقول لأصحاب الرسائل التي تؤلف النسبة المئوية الساحقة من بريدى اليومي والأسبوعي ، أن ثمة طريقاً واحداً لامتحان الصحافة ، أو بمعنى أدق ، للكسب منها .

اندرى يا سيدى القارئ ما هى ؟ هذه الطريقة هى أن يحيا المرء حياة الصحافة ذاتها ، ولو لم يكن في مقدور هذه المهنة الشاقة المضنية أن تجزى تعب محترفها ونصبه الجزاء المناسب .

فقد تدهش حقاً اذا قلت لك ان الصحافة لن تجعلك ثرياً من أولئك الأثرياء الذين لهم رصيد محترم في البنوك ، الا بشرط واحد ، هو أن تكون مادى النزعة ، ممن يحبون الامتلاك ، وعندئذ قد تكون صاحب مؤسسة صحفية ، وتستطيع من ثم أن تجعل غيرك من الصحفيين يعمل في مؤسستك . . وعندئذ قد تطفى عليك النزعة التجارية البحتة ، فتتسى معها مهنة

لكل عمل من أعمال الحياة في مجتمعات الحضارة ، أو حتى المجتمعات البدائية أكثر من طريقة واحدة للكسب والارتزاق ؛ وقد تعدد المهن ، وتفاوت مع تعددها أساليب ممارستها الممارسة الناجحة ، الا مهنة واحدة اختلف الناس في تاريخ نشأتها ، وان اجمعوا على أن أوروبا عرفت بها بصورة منتظمة ، ودورية ، في أواخر القرن السادس عشر الميلادى ، بعد أن شاعت الطباعة في كل أوروبا .  
هذه المهنة هى الصحافة ، أو خبز الشعوب اليومى ، هذا الاسم الجديد الطريف الذى طفى على اللقب القديم البراق ، لقب « صاحبة الجلالة الصحافة » .

ولقد سألتنى كثيرون من الناس ، ما بين صبية في المدارس الثانوية الى شباب من طلاب الجامعات الى كهول يسعون للرزق في مختلف مسالك الحياة عن الطريق السوى الميسر الى امتحان الصحافة ، حلم الجميع في هذا العصر الذى نسميه بحق عصر الجماهير . .

الصحفى ومتعتها ، رغم متابعتها المحفوفة بها ،  
فهى حقا مهنة البحث عن المتاعب ..

والحق أن فى مقدور كل شخص أن يعمل  
من الصحافة مهنة ممتعة ، إذا شاء هو أن  
يجرب متعتها الحقبة التى تسيه حتما ما قد  
يشوبها من منغصات ، تبلغ أحيانا حد  
الاهوال !!

أما إذا هاله من الآن أن يسمع حديث الاهوال  
والمنغصات . وحسب أن الأمر فى جملته لا يعدو  
مجرد استبدال حرفه بحرفة ، فلمعمرى يكون  
الأحجى به والأليق له أن يذهب ليحتسرف  
فلاحة الأرض مثلا ، وعندى أن فى ميدان  
الصحافة ، فى كل عهد وعصر ، صحفيين يؤدون  
أعمالهم بطريقة تبذلها طريقة القردة وتفضلها  
لامراء ، لو أنها - أى القردة - تدرت على  
فن الأداء الصحفى !

ولقد ظلت مدى ربع قرن أبذل كل لحظة  
من لحظات حياتى لمحزاب الصحافة . ومن  
ثم أستطيع أن أقول ، وأنا صادق فيما أقول ،  
أنى استمتعت بكل لحظة من هذه اللحظات  
أمتعة وأعمقها إيجاء . فقد كنت فى جريدة  
الدبلى مرور أعمل أربع عشرة ساعة فى اليوم  
دون راحة أسبوعية ولقد أترى من ذلك اللورد  
تورنكليف ، وأحببت أنا أن أصنع له هذا  
الشراء الهائل ، لآنى أنظر الى فنى من زاوية  
مادية بحتة ، بل لآنى كنت أنظر اليه من زاوية  
أخرى ، هى زاوية الهواية الصادقة والفن  
الانسانى المشرف .

ولما توليت تحرير جريدة « الويكلى  
ديسپاتش » ، وكان صاحبها نورنكليف أيضا ،  
وهى جريدة تصدر أيام الاحاد - كنت أبدا

تحضير مواد العدد التالى بمجرد الفراغ من  
آخر مقال فى العدد المد للطبع تحت الاسطوانات  
الضخمة ، وكنت أظل أفكر الأسبوع كله فى  
ذلك .

وكانت النتيجة أننى تعودت عادة راسخة  
لزمتنى طوال حياتى ، فكأننا ما كانت الأحداث  
التي تحتاطنى ، فقد كانت لى حاسة صحفية  
مرهفة تجعلنى قادرا على تحويل الحادث -  
بلا أدنى وعى أو تعمد من جانبى - الى خبر  
من الأخبار التى لها رنين ودوى ، أو الى فكرة  
مقال من المقالات الطريفة المثيرة ، وكنت أحدث  
نفسى كثيرا ، أننى بهذه الحاسة المهمة ،  
أستطيع أن أغرق كل صحف لندن بالأفكار  
التي تواترنى فى كل لحظة تقريبا ..

وبهذا أمكننى أن أربح من صحف كان الأمل  
فى الربح منها يلحق بالمستحيلات . وكنت  
عندما أحس أن الصحيفة نجحت وازدهرت ،  
واستوت على الجادة سيقانها ، أحمل أدواتى  
وأوراقى وأنصرف الى سواها ، فأنى ، كصحفى ،  
أمتت الغرور الذى يولده النجاح فى عمل  
واحد ، أن مثل هذا النجاح الرخيص لا يعتد  
به ، وإنما العمل وحده ، العمل الصادق  
المتناسق المنظم ، هو الذى كنت دائما أعتد به ..

ولقد ظلت مدى سنوات أنفق كل دخلى من  
الصحافة لى أمتع تقسى وأبهجها ، فذهب  
الى الأوبرا والمسارح وحفلات المجتمع الراقى  
وميادين السباق والرياضة ، والرحلات ،  
وأقود بنفسى سيارتى ، ذلك أننى كنت أجد  
فى كل مكان ومجتمع مصادر لا تنضب للأخبار  
وأفكارا للمقالات ..

ولم أكن أهتم اطلاقا لما تكبدنى إياه هذه

وأكاد أعرف كل مصارع وكل فنان وكل ممثل ،  
من المشهورين في إنجلترا وأوروبا وأمريكا ، بل  
وبعض بلدان آسيا ! هذا الى صداقائى الوثيقة  
بالمؤلفين والسرّوائيين والفلاسفة والكتاب  
الصحفيين ..

ان حسى الصحفي قد بلغ ، بهذا وحده ،  
من الثراء والحساسية حدا يجعلنى اشم  
الحوادث قبل وقوعها ، وأحدد اتجاهات الرياح  
في عالم السياسة الدولية قبل هبوبها ، بل  
وأنتبأ بالتطورات الاصلية الحية ، في أكثر من  
ميدان من ميادين الاجتماع والفنون والآداب .

ان أكثر الصحفيين يذهبون الى بيوتهم في  
الساعة السادسة .. وكذلك أفعل ، ولكن في  
السادسة صباحا ! سأموت ، فيما يخيل لى ،  
غير مستوف نصيبى من العمر ، وسأموت فقيرا ،  
ولكن بعد أن أكون قد جعلت من عصرى وأهل  
جبلى شموعا تضىء لاسمى وذكرائى طريق  
الخلود ..

وبعد ؛ هل تريد أن تكون صحفيا ؟ ! اقرأ  
مرة أخرى ، ومن أول سطر الى آخر سطر ،  
هذا المقال .

المعيشة المرفهة من نفقات وتكاليف باهظة ،  
فقد كان حسبى ما كنت ألقاه من متاع فكرى  
ونفسى ، وما كانت تضفيه هذه الحياة على  
شخصى من شهرة وذوبوع حيث ينعكسان  
لا محالة على الصحف والمجلات التى أحررها ،  
أو أشارك في تحريرها .

والآن اليك نصيحتى ، يا من تريد أن  
تكون جنديا في لواء صاحبة الجلالة الصحافة .  
عليك أن تعيش - لو استطعت - فوق  
ذلك . وعليك أيضا أن تضحى بكل شيء لك  
فى سبيل مهنتك ، دون أن تتوقع فى البداية  
عكافاة مجزية ، أو حتى غير مجزية ، بل ودون  
أن تهتم كيف تموت ، غنيا أو فقيرا !  
دع سواك يجمع المال واحظ أنت بحياتك  
الصحفية التى يجب أن تعيش كل لحظة من  
لحظاتها بملء ما فيك من وجود وفكر وحياة .  
ولقد كانت حياتى أنا شخصا صورة  
صادقة ، وحية ، لهذه النصيحة . ففدوت  
من ثم أعرف كل شيء عن ميادين السباق وإى  
جواد سيفوز ، وأعرف شخصيات أبرز رجال  
السياسة ، وبالتالي التيارات الخفية والظاهرة  
التي ترجع تيارا على آخر وحزبا على حزب .



● سأل الرئيس الجديد أحد الموظفين : كم مضى عليك  
فى العمل ؟

- أربعون سنة يا سيدي .
- وما عمرك ؟
- ثمانية وثلاثون .

- سيدي ، لقد حسبت الساعات الإضافية أيضا !



## زاهد اللبس .. زاهد اليبس

للأستاذ محمد عبد العزيز الركن

انطلق الزاهد سانياس من عزلته بعد أن طال تنسكه ، وحقق أمنيته ، إذ أحس بأنه بلغ مرتبة من الكمال الروحي لا يدرك فيها تمايزا بينه وبين ما يوجد حوله من أشياء ، ولا يشعر بأن هناك farkاً بين مختلف الموجودات لأن الله يتكشف له في كل ما يشاهده ، فأيقن أنه لا يوجد غير الله ، وأن الكون بما فيه مجرد مظاهر متغيرة لحقيقة واحدة هي الله . وما غادر سانياس كهفه الذي تجنب فيه الناس والمجتمعات ، وقطع علاقاته بالحياة ، إلا لأنه وثق من تغلبه على شهواته وقهره لاهوائه، ولأن الحقيقة المطلقة ماثلة على الدوام أمام روحه ، فأراد أن يختلط بقومه ويندمج في حياتهم الاجتماعية ، ويتأمل تصرفاتهم خلال روحه التي تحررت من الرغبات وتعيش في الله . فسار في الطرقات والاسواق فإذا به يجد الناس لا يهتمون إلا بتوافه الأمور ، فيتخاصمون حيناً ويتحابون حيناً

آخر لا شيء إلا من أجل أغراض الحياة العارضة ، فأسف لحالهم ، وتأكد من أنهم موتى وان كانوا أحياء؛ موتى لأن روحهم لا تتعلق إلا بكل ما هو زائل وتجهل كل ما يتعلق بالحقيقة الخالدة ، وما زال يطوف في أنحاء البلدة مشفقاً على أهلها لانهم محرومون من متعة الحياة الروحية الكاملة حتى صادفته فتاة صغيرة من المنبوذين يتيمة الابوين ليس لها من معين في الحياة ، إنما الكل يحتقرها لأنها منبوذة ، ويتعدون عنها لأنها نجسة وطردها من قريتهم حتى لا تدنسها فرق لها قلب الزاهد الكبير ، واحتضنها بعطفه وحنانه ، ولم ينفر منها كما نفر الآخرون لأنها في نظره الله إذ يتجلى فيها الله كما يتجلى في سائر المخلوقات فطمعت فاستنتى في أن تلجأ الى

أن هدأت نفسه وراق تأمله حتى أملت  
به حشرات أليمة لفرازه من فاستنتى  
التي طلبت معونته فرفض خوفا من  
أن تقسد عليه اتصالاته بالخالق مع  
أنها ليست الا احدى تلك الكائنات  
التي تتجلى فيها روح الله الكبرى  
فكيف يهجرها وهي فى حاجة  
لرعايته ؟!

انه لم يهجر الحياة ليعيش وحيدا  
الى الابد فى كهفه المظلم الموحش  
وانما ليعرف الحقيقة ثم يعود الى  
خوض غمار الحياة مزودا بسلاح  
الحقيقة متحررا من الاهواء والرغبات  
ومتزودا بالتقوى والفضيلة . فاذا فاز  
سانياس بالحقيقة فما الذى يخيفه من  
الحياة ؟ وما الذى يدعو للفرار منها  
تاركا فاستنتى وحيدة من غير عائل  
عرضة للاضطهاد والنبذ مع أنها  
بذلت الدمع استعطافا والحت فى  
طلب الرحمة . وما أن بلغ تفكير  
سانياس عند هذا الحد حتى اندفع  
فى طرقات القرية باحثا عن فاستنتى  
سائلا كل من يقابله عن أخبارها  
ولكنه تأخر فى السؤال عنها اذ  
أنبأته امرأة بأن فاستنتى المسكينة قد  
ماتت فنزل عليه خبر منيتها نزول  
الصاعقة وهاله وفاتها لأن المجتمع

رعايته، وتلوذ بعنايته ، ولكن الزاهد  
سانياس كان قد قطع علاقاته بالحياة  
منذ أمد بعيد ، ولا يتصل الا بالله ،  
ولا يعرف غير الله ، وما يصدر عنه  
من أفعال يقصد به وجه الله فكيف  
يخرج من الحقيقة المطلقة ليعيش فى  
أكذوبة الحياة الخادعة ويقيد نفسه  
بفاستنتى بعد أن تحرر من كل قيود  
الارض ؛ ولكن كيف تقبل نفسه  
المتحررة أن تهرب من تلك الفتاة  
البائسة التى تتضرع اليه وتتوق  
الى مساعدته وحمايته . فأحدثت  
تضرعاتها وتوسلاتها رجة عنيفة فى  
داخله هزت أعماق روحه فاذا به يميز  
بين الاشياء ويفصل الموجودات عن  
الله فانتابه ضرب من الغضب أكد له  
أنه لم يبلغ بعد أعلى درجات الكمال  
الروحي وما زال هناك ما يجله . .  
انه لا يعرف كنه تلك الفتاة  
فاستنتى بعد أن كان يظن أن روحه  
تتغلغل فى كل شئ ووجد نفسه تجهل  
من عسى أن تكون هذه الفتاة التى  
أهاجت وجدانه ففزع منها وولى هاربا  
حتى يتحرر من قيدها ، ويتخلص من  
الهواجس التى بذرتها فى كيانه .  
وهام على وجهه بين شعب الجبال  
لعله يهتدى الى حقيقة فاستنتى . وما

الذى يسمع بموت هذه الفتاة البائسة  
مجتمع ميت ، وأن القوم الذين  
لا يجدون فى موت هذه المنبوذة حدثا  
فظيعا قوم ميتون لانهم يجهلون حقيقة  
الله الكبرى ، التى تكمن فيها وبالتالى  
يجهلون وجود هذه الحقيقة فى  
نفوسهم ، أى أن موت فاسنتى يشهد  
على موت الجميع ، وموت الجميع فيه  
موت الحق الذى يحل فيهم فكيف  
نرتضى جهل الحق والموت لنفوسنا  
وهى حية ١٩٠!

وأخيرا أدرك سانياس أن  
امتناعه عن احتضان فاسنتى اليتيمة  
المنبوذة فيه اهدار للحق وجهل به ،  
وأن هربه منها لا يتم عن رغبة فى  
التخلص من كل رابطة تربطه بالحياة  
وفهم أن الكمال الروحى لا يتم بقطع  
صلاته بكل ما يتعلق بالحياة من  
قريب أو بعيد ، وإنما لا يتم هذا  
الكمال الا اذا انطلق من كهفه وتحرر  
من بطالته ، وقام بعمل يظهر الله  
الذى يراه فى كل شئ فى شتى  
مظاهر النشاط الانسانى .

لقد عرف كيف يقسو المجتمع  
الهندى على المنبوذين فكيف يرضى

بعزلته ويرى من يتجلى فيه الحق  
يتعذب وكيف أن الاضطهاد يحول  
دون تجلى الله فى حياتهم تجليا رائعا  
فلماذا لا يعمل على أن يضون الحق  
الذى يمكن فى نفوس المنبوذين من  
ناحية ويساهم مساهمة فعالة فى  
ترقية أحوال المجتمع الهندى من  
ناحية أخرى لان فى ترقية حياة  
المنبوذين ترقية للمجتمع الهندى ،  
وفى ترقية المجتمع الهندى ترقية  
للحياة الانسانية ، وفى ترقية الحياة  
الانسانية اظهارا لروح الله الكبرى فى  
أروع نماذجها الحية .

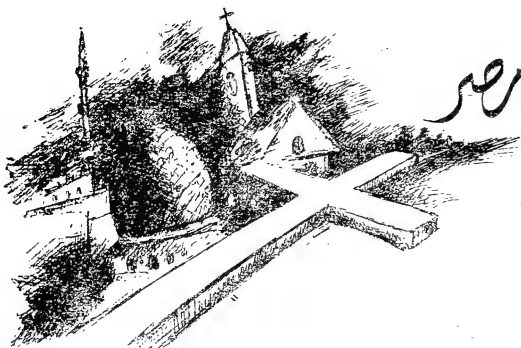
فالسعى فى ترقية الحياة ما هو  
الا سعى فى سبيل تجلى الحق  
والجهاد لترقية الحياة ما هو الا جهاد  
من أجل تحقيق الحق فى أكمل  
صوره .

وهكذا أعلن طاغور فى تمثيليته  
الرمزية « الزاهد » أو « سانياس »  
ثورته على الزهاد الذين يقاطعون  
الحياة ظنا منهم أن هذه المقاطعة  
توصلهم الى الله وبين لهم أن العمل  
والجهاد والدأب توصل الى الله كما  
توصل العبادة والتقوى والتنسك .

● يا قدره ! لو كان الشيطان يحب لما  
كان شريرا .  
سان تريز

# قصة المسيحية في مصر

لستاد ميسن خزانة النجار



لم يلق القيصرية بالا الى هذا الدين الجديد ، وربما كانوا ينظرون اليه على أنه مذهب فلسفى من المذاهب التى تعج بها امبراطوريتهم الكبيرة ، والتى كانت تجد مسرحا لانتشارها وذووعها ما بين أثينا مهد الحكمة القديمة والاسكندرية منتهى المذاهب الفلسفية المختلفة ، وكان بديها اذن أن تكون السنون الأولى للمسيحية سنى سلام واطمئنان نسبي ، اذا استثنينا بعض الاضطهادات الفردية من الوثنيين لبعض الأفراد المسيحيين ، وربما اضطهد المسيحيون أيضا على أنهم يهود أو شيعة يهودية متطرفة ، وكانت اليهودية على عدااء مستحكم مع الدولة الرومانية الوثنية ، ولكن هذه الاضطهادات كانت اضطهادات فردية لم تعكر سلام المسيحية العام . وثمة حقيقة أخرى ، وهى أن المسيحية لم تلق مقاومة من جانب

لم يكن غريبا أن تكون مصر أول من يستصبح اشراق المسيحية ، فصحاء سيناء لم تكن حاجزا وعرا بين مصر وفلسطين في يوم ما . ثم ان مصر بطبيعتها وما كان لها من حضارة عريقة في القدم ، وما قام في الاسكندرية من مذاهب وعقائد فلسفية ونهضات علمية ومدارس ، جعلها في طليعة البلاد التى تجذب اليها هذا الدين الجديد . يجمع المؤرخون على أن المسيحية دخلت مصر على يد القديس مرقس ( الانجيلي ) قبل عهد نيرون بقليل ، وكانت مصر اىالة رومانية ، ثم أخذت تنتشر خفية في السوجه البحرى والاسكندرية ، لا يكاد يحس انتشارها انسان .

والسنوات الأولى للمسيحية في مصر محاطة بكثير من الابهام والغموض ، ونحن لا ندرى اكان ذلك بسبب سرية الدعوة الجديدة ، شأن كل دعوة في بدء أمرها ، أم كانت يد الاضطهاد والتدمير قد تناولت فيما تناولته الوثائق التى كان ممكنا أن نرجع اليها في تاريخ الطلائع الأولى لهذا الدين الناشئ :





المصريين أنفسهم ، فلقد حركت فيهم شعورهم القومي وأيقظت النعرة الوطنية في نفوسهم ، وكانت معهم على الاغريق والرومان ، فلم يكن غريبا اذن أن تقوم محاولات تمزج بين أسرار الديانة المصرية القديمة وغوامض رموزها ، وبين قواعد الدين المسيحي ، ولم تذهب هذه المحاولات سدى ، فقد كان تأثير الديانة المصرية القديمة على المسيحية عظيما .

كان من الممكن أن تعتبر هذه المحاولات نوعا من الهرطقة والالحاد ، ولكننا لم نجد ما يثبت أن الكنيسة قد قالت بالاحاد باسيليوس وكربوبكراتيس أثناء حياتهما ، وكانا أول من حاول ذلك ، «ولو أن » المسز بوتشر « قالت بأن الكنيسة حكمت بالاحادها بعد موتهما ويمكننا أن نقول ان المسيحية قد أفادت من هذا المزج بينها وبين العقائد السائدة ، وساعد هذا على انتشارها ، وزاد اقبال المصريين عليها ، لقلة الفروق بينها وبين الديانة المصرية القديمة ، فحلت العذراء محل ايزيس ، وحل الثالوث المقدس في المسيحية « وهو الأب والابن والروح القدس » محل ثالوث الاسكندرية « سيرابيس وايزيس وهاروبوكراتيس » وعند باقى المصريين الذين لم يتأثروا بالعقيدة البطليموسية باسم « اوزيريس وايزيس وهوراس » .

ويمكننا أن نقول ان المسيحية لم تحدث انقلابا كبيرا في عقائد المصريين وطقوسهم الدينية ، فعامل الثورة الذى يصاحب الانقلابات الفكرية لم يصاحب ظهور المسيحية وانتشارها ،

العالم السفلى المذكورة في الفصل الأخير من الانجيل هي تلك البوابة النارية للعالم السفلى عند قدماء المصريين .

ولقد بقيت العادات المصرية في المسيحية كما هي ، فاستمر المسيحيون يحنطون موتاهم ، وكانوا يشعلون الشموع بمعابدهم المظلمة ، فصاروا يشعلونها في جميع الكنائس مظلمة أو منيرة ، وكان لهم عيد الشموع فصار عيد الشعانين .

انتشرت المسيحية بين طبقات الشعب ، وكان لانتشارها فضل على النهضة العلمية والأدبية في الاسكندرية ، فان روح الغيرة والتنافس قد استيقظت في أبناء المدرسة الوثنية ، فجددوا نشاطهم ، وأقبلوا على التأليف والنقل وزيادة المؤلفات في مكتبة الاسكندرية ، وخصصوا كثيرا من النسخ للاملاء عن المؤلفين .

وكان من نتائج انتشار المسيحية أيضا أن البطريك « ديمتريوس » الذي نصب في آخر عهد كومورس ( ١٨٠ - ١٩٢ ) قد نصب في عهده كثير من المطارنة للجهات البعيدة عن الاسكندرية ، كما تأسست في الاسكندرية المدرسة اللاهوتية ، وهي أول مدرسة مسيحية في العالم ،

فلم ير الناس في المسيحية شيئا جديدا غير اختلاف الأسماء لمسميات واحدة ، فان قساوسة المسيحية لا يختلفون عن كهان ايزيس ، فقد كانوا يرتدون الجبة البيضاء التي يرتديها كاهن ايزيس ، وقدمس المسيحيون الأشجار ، وهي عادة مصرية قديمة ، فقالوا ان اللبخ هي شجرة ينوع القدسة أظلمته وسجدت له ولأبويه حين قدموا الى مصر ، ولا يزال في المطرية الى الآن شجرة يحيطها بعض المسيحيين بنوع من القداسة ، ويقولون عنها انها شجرة العذراء ، وظل قساوسة المسيحية يجزون الشعر من وسط الرأس كما كان يفعل كهنة قدماء المصريين ، وكان كهنة آمون يسمون حجاب باب السماء ، فصاروا في عهد المسيحية يسمون حاملى مفاتيح السماء ، بل ان الصليب المسيحي قد اختلط في اذهان القساوسة أنفسهم بالعنخ المصري والعنخ هو رمز الحياة عند قدماء المصريين ويسمونه « مفتاح الحياة » ويرسمونه في قبراليت ، وذكر الصليب في الانجيل على أنه رمز الحياة ، وقد رسم العنخ في الكنائس القبطية على أنه والصليب شيء واحد ، ولم يجد المصريون تغييرا كبيرا في الصورة التي يصورونها للعالم الآخر ، فان بوابة

وكان لرئيسها من المركز والسلطان ما للبطريك تقريبا .

كان لا بد أن ينزعج الأباطرة من هذا الدين الجديد ، لم يكن الأباطرة يخافون على عقيدتهم قدر ما كانوا يخافون على سلطانهم الزمني ، فقد كانت الوثنية ترتفع بالملوك الى مصاف الالهة وتحيطهم بهالة من القداسة والروحانية ، ولو أن هذه العادة مصرية أكثر منها رومانية ، الا أن أباطرة الرومان وجدوا فيها دعامة قوية لسلطانهم الزمني فشجعوها ، وقرنوا أسماءهم بأسماء الالهة ، وكان كل خروج على العقيدة الوثنية خروجاً على الامبراطور وعلى القوانين الرومانية . ومن هذه الناحية جاء اضطهاد المسيحية ومقاومة انتشارها ، حتى اعتبرت هذه الاضطهادات دليلاً على ما كسبته المسيحية من ذيوع وانتشار ، فان الامبراطور « سبتميس سفسرس » ( ١٩٣ - ٢١١ ) بدأ اضطهاده يشتد للمسيحيين بعد أن أتم زيارته لأنحاء مصر ، وهاله ما بلغته المسيحية من انتشار وذيوع أوجس منه خيفة ، ولقد كان اضطهاد « سفسرس » بداءة الاضطهادات المنظمة للمسيحية ، والتي زادت شدتها حتى بلغت منتهى قسوتها في عهد الامبراطور « ديوكليشان »

( ٢٨٤ - ٣٠٥ ) وهو المعروف بدقلديانوس . ولقد بلغ في عهده اضطهاد المسيحيين من القسوة ما جعل الكنيسة القبطية تستعمل لتأريخها عصر الشهداء ابتداءً من حكم ديوكليشان ، لكن هذه الاضطهادات التي شهدتها المسيحية وهي تحبوا لم تقف في سبيل انتشارها وذيوعها ، حتى أنه لم تمض ثلاثون سنة على رسامة ديتمريوس لثلاثة من المطارنة بالأقاليم البعيدة عن الاسكندرية في عهد أوريلوس حتى بلغ عدد هؤلاء المطارنة عشرين مطرانا .

وفي بعض الأحيان كان اضطهاد المسيحية نتيجة لتعصب الوثنيين وثورتهم ضدهم ، ولم تشارك الحكومة في هذه الاضطهادات ، غير أنها ولا ريب كانت تبسط حمايتها على الوثنيين ، ما يصنعون ، ويقال أن أحد الاضطهادات التي عصفت بالمسيحيين على عهد الامبراطور « فاليريان » كانت نتيجة قيام الوثنيين ضدهم . لم يهن المسيحيون بل ظلوا مخلصين بعقيدتهم ، وكان الاضطهاد قوة ايمانهم ومحك عقيدتهم ، فصبروا في الله أجمل الصبر ، لم يهن لهم ايمان ، ولا هانت عليهم عقيدتهم ، ولم تحد هذه الاضطهادات من سرعة انتشار الدين

الاسكندرية وحرقتها بايعاز من البطريرك  
سيرل نقطة سوداء في تاريخ الكنيسة  
القبطية .

انقلبت الآية ، وأصبح الوثنيون  
هم المضطهدين ، ولم يقف الاضطهاد  
عند أشخاص بل تعداه الى معابدهم  
وتماثيلهم ، فامتدت أيديهم الى آثار  
بقيت على الزمن الآف السنين ما وهن  
لها بناء .

نهب كثير من المعابد وتحولت الى  
كنائس ، ودمر كثير من المعابد الأخرى ،  
وحطمت تماثيل الآلهة ، ولعل الصورة  
التي يرسمها لنا المؤرخون عن تحطيم  
سيرابيس ونشوة الشعب وسروره  
لتحطيمه تكاد تكون قريبة من الصورة  
التي يرسمها المؤرخون للفرنسيين  
وهم ينقلبون على البستيل .

بعد أن هاجم المسيحيون السيرابيوم  
وسلبوا ما كان على تمثال سيرابيس  
من حلي ، وبعد أن حطموا التمثال  
وكسروا مذابح الآلهة وطرّدوا ما كان  
فيه من علماء وكهنة ، حولوه الى  
كنيسة سموها الأركاديوم ، ولم يكن  
هذا قاصرا على السيرابيوم ، بل امتد  
الى غيره من المعابد ، فمحيت عنها  
نقوشها القديمة ، وحطمت تماثيلها ،  
وشرد كهنتها ، وحولت الى كنائس  
للمسيحية ، ولاقت الاسكندرية أشد

الجديد ، فزاد عدد المسيحيين حتى  
أربى على عدد الوثنيين ، وكان هذا  
في عصر قسطنطين الأول (٣٢٣-٣٣٧) .  
استمر اضطهاد المسيحيين حتى  
أيام قسطنطين ، فأنه حين اعتلى  
العرش أعلن اعتناقه للمسيحية ، وقد  
لا يكون اعتناقه نتيجة ايمان بها أو  
فهم لنصوصها ونواميسها ، بل انه  
العامل السياسى الذى سيطر على  
عقول الأباطرة وهم يضطهدون المسيحية  
خوفا على سلطانهم الزمنى ، هو نفس  
العامل الذى سيطر على قسطنطين ،  
فان المسيحية فى الواقع قد أصبحت  
دين الكثرة فى امبراطوريته ، ولم يكن  
من الحكمة أن يجازف الامبراطور  
بحكمه ويظل على عقيدة تخالف عقيدة  
غالب رعيته . كان هذا العامل السياسى  
اذن هو الذى دفع قسطنطين الى  
اعتناق المسيحية ، فأصبحت دين  
الامبراطورية الرسمية ، وكانت السنوات  
التالية ، لذلك سنى نشاط لها ، تابعت  
فيه انتشارها السريع فى أنحاء  
الامبراطورية المختلفة ، ووقفت  
المسيحية نفسها للقضاء على الوثنية .  
ومن الغريب أنها ، وهى الداعية الى  
الخير والسلام ومحبة الأعداء ، قد  
انتقمت لنفسها من الوثنية شر انتقام ،  
ولا يزال مقتل هيبشيا فيلسوفة

الهول ، فقد كانت موطن الصراع ، ولا نكون مغالين اذا قلنا أن فترة الصراع هذه هي التي قضت على أكثر الآثار الرومانية والاغريقية بالاسكندرية، أما في الصعيد فقد بقيت آثار الفراعنة لم ينلها من الضر ما نال آثار الرومان بالاسكندرية .

\* \* \*

كان من الممكن لو بقيت تلك الآثار أن تكون ثروة عظيمة للتاريخ والفن ، ولعل آثار التدمير والتخريب قد تناولت المؤلفات العلمية ودور الكتب الوثنية في الاسكندرية فقضت عليها ، ولو بقيت لطلعتنا بصفحة جليلة من صفحات التاريخ والعلم ، مما لا نزال نعانى أشد العناء في كشف غوامضها وأسرارها .

ولكن اذا قلنا ان المسيحية قد قضت على مظاهر الحضارة والثقافة الاغريقية والرومانية أو أنها قد أضعفتها ، فانها ولا شك قد أيقظت قومية المصريين ونهبت شعورهم الوطني ، وكانت لهم عوناً على الاغريق والرومان . ونحن نعرف كيف ساعد المسيحيون العرب في فتح البلاد وطردهم الرومان منها .

ولقد زاد اضطهاد المسيحيين للوثنية في عهد الامبراطور ثيودوز يوس ( ٣٧٩ - ٣٩٥ ) الذي فرض المسيحية قسراً في جميع أنحاء الامبراطورية ، وأصدر أمراً باغلاق المعابد التي تقدم فيها القرابين ، ولقد اتخذ الرهبان من ذلك وسيلة لهدم المعابد ، وشهدت الاسكندرية والوجه البحري كما قدمنا أشد الهول . أما في الوجه القبلي فلم يستطع الرهبان

تنفيذ مأربهم ، فسلمت أثار الصعيد من التخريب ، وأن لم تسلم بعض المعابد من أن تتحول الى كنائس ، ولكن هذا كان بعد أن تمت الغلبة للمسيحية تماما .

كان من نتائج فترة الاضطهاد التي مرت بالمسيحية ، قبل أن تكون دين الامبراطورية الرسمي ، قيام الرهينة في المسيحية وانتشارها حتى صارت طابعا للمسيحية ورمزا عليها - وجدت الرهينة في اليهودية وكان في حياة المعابد المصرية القديمة ما يشبه نظامها ، ولعل الرهينة في المسيحية قد أخذت تقاليدها من اليهودية ، ولكنها لم تسلم من أن تتأثر بالحياة في المعابد المصرية القديمة ، حتى ان رهبان دير طيبة ، وكان من أهم أديرة الصعيد في منتصف القرن الرابع ، يعيشون عيشة قدماء المصريين ، بل ان كنيسة الدير كانت على الطراز الفرعوني .

كان الاضطهاد سببا من أسباب العزلة وخطة أولى نحو الرهينة ، ثم ان طبيعة وجود الصحراء بمصر يساعد على هذه العزلة ، ففي الصحراء تتسع آفاق التفكير ، وليس فيها الا ما يشعر بجلال الايمان وقدرة الخالق ، ثم انها ملاذ طبيعي من الاضطهاد ، وملجأ من التعذيب والقتل .

ولقد بدأت الرهينة في مصر بالراهب « بولس » ، وكان رجلا ذا ثروة تركها ونجا بنفسه الى الصحراء زاهدا في الحياة ، متعبدا لله ، وانتشرت الاديرة بانتشار الرهينة ، وكان أول دير بنى في مصر هو الذي بناه الانبا انطونيوس الذي توفي سنة ٣٩١ م وكان لأديرة وادي النطرون شأن عظيم .

بدأت الرهبنة مع بولس وأنطونيوس بالوحدة، ثم انتهت بالحياة في جماعات منظمة مع باخوميوس وشنوده، وذلك لقلّة عدد الرهبان أولا، ثم زيادتهم أخيرا، حتى بلغ عددهم في القرن الخامس حوالى خمسة آلاف راهب، وتقول « المسز بوتشر » أن الرهبان في مصر كانوا ثلاثة طوائف: جماعة النساك، وهم الذين يسكنون الأديرة جماعات، والزهاد، وهم الذين يعيشون في الخلوات والصوامع، والمتبتلون، وهم الذين يجتمع اثنان أو ثلاثة منهم معا ويسكنون في المدن، ولكنهم لا يتزوجون.

لعب هؤلاء الرهبان دورا عظيما في انتشار المسيحية، فكانوا يقومون بنشر تعاليمها، وكان في أكثر الأديرة مدارس يؤمها أبناء البلاد المجاورة، كما قام بعض الأديرة بتشجيع حركة التأليف والنسخ، ولكن تلك الأديرة التي ناصرت العلم زما وتظاهرت بغيرتها على المعرفة والتعليم الدينية الصحيحة، شطت عن روح تلك التعاليم، وغرقت في الجهل الذي غرق فيه رهبانها، وأصبح الرهبان يفرطون في الزهد حتى زهدوا في النظافة والغتسال، فصارت القدارة سمة من سمات الراهب المتبتل الصحيح الايمان، وما أصاب الأديرة أصاب المسيحية نفسها، فأخذت تبتعد عن غرضها الأصلي، وأصبحت الوسيط بين الله وبين الفرد، وأصبح لله شخصية منعزلة لا يستطيع الانسان أن يتصل بها مباشرة.

لما صارت المسيحية دين الامبراطورية اعترفوا باليهبة في مصر، وسمحوا للرهبان بامتلاك العقارات والأراضي، ومنحوهم حق الارث، وأعفوه من الضرائب والجندية،

اتسعت الرهبنة وقويت شوكتها، وأصبح الرهبان يعيشون في أديرة كالقلاع المحصنة، وصاروا في كثير من الأحيان خطرا يهدد الحكومة.

وما كادت المسيحية تتخلص من اضطهاد الحكومة الدينية حين ظن أن أيامها المقبلة ستكون أيام سلام وطمأنينة، ولكن الخلاف الطائفي الذي نشأ عن تفسير طبيعة المسيح بين زعمي المسيحية في مصر: أنانزيوس وآريوس، جعلها تعاني نزاعا لم يكن أقل عنفا من النزاع بينها وبين الوثنية، وانقسم المسيحيون في مصر الى يعاقبة، وهم الكثرة، وملكانيين وهم القلة، واحتدم النزاع بين الفريقين، ولكننا نشاهد الا في حالات قليلة أن الأباطرة كانوا يناصرون الملكانيين على اليعاقبة، وقد أدى هذا في النهاية الى تقوض حكم الرومان، بسبب مناهضتهم لارادة الشعب الذي رحب بالفتوة العرب. وكان من نتائج هذا النزاع الطائفي أن قويت سلطة رجال الدين، وصاروا هم زعماء البلد وقادتها الوطنيين، زيادة على زعامتهم الدينية، وكان لذلك نتيجة هامة، وهى ايقاظ الروح القومي في الشعب، فلم يكن النزاع بين يعاقبة وملكانيين فحسب، بل كان نزاعا بين المصريين والرومان من ناحية أخرى.

ولقد كان هذا النزاع الطائفي أساسا للنزاع الذي قام فيما بعد بين القسطنطينية وروما وأدى الى انفصال كنيسة القسطنطينية عن كنيسة روما.

هذه هي قصة المسيحية وظهورها وانتشارها في مصر، قصة كتب أول سطورها بالدماء،

تحمل رسالة جديدة ودينا جديدا ، شريعة  
سحة ، وعقيدة بعثت بها الصحراء تحميها  
السيوف ، وعدتها الحق والمتطق ، هذه كانت  
خيل عمرو بن العاص فاتح مصر ، وتلك كانت  
شريعة الاسلام ، شريعة محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم ، التي انتشرت حتى  
حلت في مصر محل المسيحية ، ولم تلق ما لاقى  
المسيحية من اضطهاد ، ولم تضطهد المسيحية  
كما اضطهدت المسيحية الوثنية .

وكان آخر سطورها الدماء ، ولعلل دعوة  
المسيحية الى احلال المحبة محل البغضاء ،  
والسلام موضع العداوة ، والعفو مكان القتل  
والانتقام ، هي نوع من الدعوة الى المثل العليا  
لم تخلق الطبيعة البشرية التي تسيئها وتقبلها  
بعد - وفي هذه القصة نطالع ظهور المسيحية  
وانتشارها حتى حلت محل الوثنية ، ثم نطالع  
في ذيل القصة أن خيلا عربا قد ملأت الوادي



### الدء فوق الجليل !

أقامت مصلحة السياحة في فينا جهازا أتوماتيكيا لتدفئة  
الاقدام فوق جبل « هافلكار » على ارتفاع ٢٣٣٤ مترا بالقرب  
من اينسبروك ويستعين متسلقو الجبال بهذا الجهاز في تدفئة  
أقدامهم عند وصولهم الى هذا الارتفاع الشاهق .

فاذا وضعت في الجهاز قطعة نقدية ثم وضعت قدميك فيه  
لمدة ١٥ ثانية ، فان الجهاز يدفئهما بواسطة الموجات الكهربائية  
القصيرة .

وبفضل هذا الجهاز يستطيع ممارسو رياضة التسلق  
الوصول الى ارتفاع شاهق ما كان لهم أن يبلغوه وأقدامهم  
تكاد تنخلع من شدة البرد .

\* \* \*

● مم تشك أيها الانسان ؟

أمن العراك ؟ انه طريق الانتصار .

أمن الظلام ؟ وما تأثير الظلام في النفس الخالدة ؟

أمن الموت ؟ انه باب الخلاص .

بلوتين

# المرأة التي أحببت الحب

## وعبرت الرمال لتكتب القصص



وحيث كانت أنباء الصالونات  
الادبية ونوادر المجتمعات الخاصة  
تحفل بسير المتبدلين في جبههم  
والمتبدلات ، من الادباء والفنانين  
ورجال السياسة ، كانت هي ،  
بالرغم من طمئها ، الذي لا يرتوى ،  
الى الرجال ، تحتفظ في جيبها دائما  
بلون من الكبرياء والتعالى ، ورثته  
في دمها مع كل ما انحدر اليه من  
رواسب الدماء التي كانت تجري في  
عروق أبيها وأمها •

هذه هي أورور دي دوبان ، التي  
اشتهرت في دنيا الادب والكتابة  
باسم « جورج ساند » انها المرأة التي  
أسعدت قلوبا وحطمت أخرى ،  
وتركت سحرها الانثوي في قلوب  
وعقول أعظم رجال العصر ، من أمثال  
هوجو ولامرتين ودي موسيه  
وستاندال وبلزاك واسكندر ديماس

تحدث عنها الكثيرون من معاصريها  
وغير معاصريها ، وكتبوا في حياتها  
العجيبة ، المتوهجة بالعواطف النارية  
والرغبات الحادة واللمعات الذهنية ،  
الكتب والرسائل ، ورسموا لها  
اللوحات والصور النابضة ؛ لقد كانت  
شهابا لمع وتوهج في سماء القرن  
التاسع عشر ، ولكنه لم ينطفئ  
بنفس السرعة الخاطفة التي تنطفئ  
بها شهب السماء ؛ بل ظل على لمعانه  
ووهجه زمنا ، ليشع بنوره الخاطف  
على العصر وأبناء العصر ، في فرنسا  
وايطاليا ، وفي كل أوروبا • وكان  
العصر ( أى القرن التاسع عشر )  
جياشا بتيارات الحياة الادبية  
والعاطفية معا ، وكان أبنائهم يعيشون  
كالاطياف ليجبوا ويعشقوا ، ولا شيء  
يشغل عليهم حياتهم غير الحب  
والعشق !



الكبير ، ثم شوبان ولست ياجانيني  
وغيرهم من عباقرة الموسيقى وآلهة  
النغم فى عصرها .

وقد انحدرت هذه الفتاة من صلب  
أب ينتمى الى أسرة من كبار رجال  
العسكرية ، ممن جمعوا الى خشونة  
النزعة الحربية ، « رومانتيكية »  
القلب الحالم الذى يفعل ببناء  
الحب والعاطفة فى كل لحظة ، وكانت  
نساء الاسرة ، فى الغلب ، مغامرات  
لا يعشن الا وراء ما تهمس به لهن  
تلك القلوب العاشقة ، التى تخفق  
أبدا بالفراغ بين ضلوعهن الرقيقة .  
فأمها ، مثلا ، كانت حتى قبيل مولد  
« أورور » بدقائق ، تراقص عشيقها  
فى حفل زفاف شقيقتها !

وكانت تدوب ولهى بين ذراعيه ،  
حين فاجأها المخاض ، وحملت حملا  
الى أقرب غرفة لتضع طفلتها التى  
عاشت بدورها ولهى ، لا تحيا  
الا للحب ، ولا تكتب روائعها الا بتأثير  
هذا الحب ؛ فهى تعيش بكل جوارحها  
فى جوه الهادىء العاصف !

وهكذا ولدت أورور وأنغام  
الموسيقى الحلوة الناعمة ، تتسلل  
الى أذنيها الصغيرتين وتنساب كنسيم  
سحرى فى كيائها الرقيق ؛ وتلفتت

عينها السوداوان البديعتان ، فى  
غرارة الطفولة العذبة ، لتلتقى بمناظر  
باقات الورود من كل لون ، تزدان  
بها غرف البيت الذى عقد فيه قران  
خالنها !

لقد تفتحت حواسها اذن على  
مشاهد الجمال وأنغامه ، فظل غذاءها  
الذى تفتت منه حواسها وعواطفها ،  
يتجدد به ذهنها الناضر الموهوب  
طوال عمرها الذى عاشته ..

ولم تطق أمها حياة الزوجية  
الراتية ، فهى لم تخلق الا لحياة  
أخرى ، حياة دائمة الغليان والفوران  
فسرعان ما افترقت عن زوجها وتركت  
له الطفلة « أورور » لتحيا ، وحدها ،  
فى باريس حياة ترضى نزوات قلبها  
العربيد !

وأما والدها ، الضابط ، فكان  
دائم الجرى وراء صبواته ، يطير اليها  
على صهوة جواده الفاره الاشهب .  
وفى ذات يوم ، بينما هو منطلق به  
الى غابة من تلك الغابات التى لا يهفو  
اليها الا قلب عاشق ، انحدر من  
فوق جواده ، بعد كبوة مفاجئة ،  
دقت عنقه ، ولفظ الأنفاس وهو  
على بعد فرسخ واحد من عش غرامه ،  
فكان بحق شهيدا من شهداء الحب !

وعاشت « أورور » يتيمة الابوين  
تقريبا ، فان أمها انقطعت صلتها  
بالأسرة تماما . فكفلت الجدة ، أم  
الضابط حفيدتها . وكانت سيدة  
أرستقراطية بلحمها ودمها ، تجيد  
التأفف من كل شيء ، والتعالى على  
مخلوقات الله في قريتها « نوهان » ،  
وتكيل السباب ، بمناسبة وغير  
مناسبة ، لزوجة أبنها ، هذه  
البوهيمية الآبقة ، التي أعشت عينيها  
بولقارات باريس ، فأنستها واجب  
الام ، وان لم تنسها حق المرأة التي  
تحيا ظامئة الجسد أبدا !!

وشبت الصبية أورور فى قصر  
الاسرة بنوهان ، فى جو يذكر بتقاليد  
العصر الملكى الغابر ، الذى قضت  
عليه الثورة الكبرى . وحين نهدت  
وناهزت الثانية عشرة ، أرسلتها  
الجدة الى دير من أديرة باريس التى  
كانت تعلم بنات الاسر المثيرة لقاء  
أجر سخى وفى مدرسة الدير تعلمت  
أورور الانجليزية وطالعت أداب اللغة  
الفرنسية ؛ ثم عادت الى نوهان بعد  
أن أتمت دراستها

وعاشت فى نوهان عابدة للطبيعة  
وان المرء لا يستطيع أن يسير غور  
هذه العبادة الا اذا قرأ قصة أو

قصتين من قصصها الكثيرة ،  
ليكشف عن مدى حبها لهذه الطبيعة  
التي أسكرتها منذ نعومة أظفارها  
وأوحت اليها بالروائع من قصصها  
التي هى صلوات وتساييح هائلة فى  
معبد الطبيعة ..

لقد تذوقت بكل ما فيها من حرارة  
الانثى المتهومة الحواس ، كل ألوان  
هذه الطبيعة واستنشقت عطورها  
الفاغمة ، وانصت بفؤادها وبكل  
نبضة فى وعيها الباطن الى ما تهمس  
به من أنغام وأصداء . وجعلت تختلط  
رغم نواهى جدتها ، بالقرويين وبصبية  
الحقول ؛ وكانت تؤثر كآبيها ركوب  
صافنات الخيل ؛ فكان الجواد  
والكتاب والحقل متعتها الأصلية ، بل  
السبب الكافى لان تحب الحياة  
وتعبدها ، كما كانت تقول !

ومن كل ما شاهدت وسمعت  
واجتلت ، نما زادها من المعرفة ،  
واتسعت مداركها . وكانت هذه  
الحقائق ، التى سمتها « الحقائق  
الحيوانية التى تحفل بها حياتنا »  
هى التى صقلت تفكيرها ونمت فيها  
حاسة التعمق فى تحليل كل شيء  
تلتقى به .

\* \* \*

ألسن أهل القرية تشيع عنها السوء ، وتردد بأن حفيدة البارونات ستنهـج نهـج أمهـا « الفـجـرية » الشـريـدة الـتى تتـقـافـها بـولـفـارات بـاريس !

ولكن أورور كانت فى هـذه التجارب الـتى أتيحت لـها ، تبـحث عـن « الـرجـل » الـحق الـذى يملك عـليـها بـخـشـونـته مـشـاعـرها ، وبيـجـتـذبـها اليـه بـنداء الجـنس كـما تفـهمه فـتاة نـشأت فى الـريف مـتأبـدة « مـسـتـرجـلة » .

وماتت جـدتـها ، وهى - أى أورور - فى الـسـابـعة عـشـرة مـن عـمرها . ومن وقتئذ هـفت الى الزـواج ليـخلـصـها الزـوج مـن وـصـاية أمـها ؛ وكانت هى تمـقت هـذه الأم الـتى تنـكرت لـأمومتـها بـصورة فـاضـحة ..

وسرعان ما وجد الزوج فى شـخص نـيـبـل يدعى كـازيـمير ديدوفان .

ولم يكن مـن طراز الـرجال الـذين طالما حلـمت بـهم أورور ، بل كان تافها كـشفت لـها الأيـام بـدى تفاهتـه الـتى روعتـها وتـقـززت لـها روحـها .

والواقع كان هـذا الزـواج صـفـقة خـاسـرة مـنذ البـداية ؛ فـهو أى الزـوج ، لم يـسـتـطـع أن يـسمو الى أفـقـها العـقلى الرـفيع ، ولا هـو اسـتـطـاع كـرـجـل . أن يـفـنو أنـوثـتها العـارمة ليشبع فـيـها حـواس جـسـدها الـذى عاشـيـسـتـر بـثيـاب الفـتيان !

وهكذا عاشت أورور عـذراء الجـسد عـذراء العـقل ، فى ظل هـذا « الكـازيـمير » ! وقد كـتـبت فيما بعـد مـعلقـة : « أن الـرجال لا يـوقـنـون بـأن ما قـد يـكون سـبـبا فى امـتاعـهم هـو سـبب فى اتعاسنا .. أن جنتهم هى جحيم بالنسبة اليـنا لامـراء » ان أورور تؤمن أن الـاستـجـابة البـدنـية والـاستـجـابة العـقـلية لا تـفـترقان ، بل تـتـحدان

وفى الخـامـسة عـشـرة غـدت فـتاة هـيـفاء رطـيبة العـود حـلوة الطـلعة رياضية القـوام ، تـختلط عـلى خـمـل وجنتيـها سـمرة فـتاة الـريف بـبـياض ابـنة القـصور الـمـتـرفـة . أما جـدائل شـعرها الـأسـود ، فكانت أبدا ثائرة ثورة هـذه الحـواس المـكبـوتة فى أعماقها ..

وكانت بـفـطـرتها تحب تـقـلـيد الصـبـية ؛ فهى تلبس ثيـاب الفـلـمان ( القـميص والسـروال والقـبـعة العـالـية ) وتـركـب الجـيـاد فى رحـلات صيد عـنـيفة . وكانت تؤثـر صـداقة الجـيـاد والـكلاب والقـطـط والـطيـور عـلى صـداقة الـادـميين .

كما كانت لا تـرضى أن تـكون مـتـمـيعة فى مواطفـها ، كما هـو الـمـهد بالنـساء ، بل تؤثـر أن تـكون فى عـواطفها قـوة الـرجـولة الـأسـرة ! وجعلت وهى فى « مـعـيد » الطـبـيعة فى نـوهـان ، تـقرض الشـعر الغـرامى وتـجـرى أنامـلها بالـريـشة عـلى لـوحـات تـكـشف بـهـناظرها عـن حـاسة فـنية أصـيلة فـيـها . أما المـوسـيقى فهى تـفتـح لـها قـلبـها كـما تـفتـحه لـكـتاب الطـبـيعة الـتى يـتمـتها وجعلتها فـيـما بعـد ، مـن أبـرع مـن خـلدوا أوصافـها .

وقرات ، أو حاولت أن تقرأ ، مـذاهب الفـلاسـفة ورجال الـلاهـوت ، وخـرجت مـن حـيرتها وشـكوكها ، فى هـذا المـيدان الـذى أرهـقها ، بـعـقـيدة تـماثل عـقـيدة جان جاك روسو ، الـذى كان بـدوره عابـدا للطـبـيعة ..

لقد كانت فـتاة غـريبة الأطوار حقا .. وطـرق الخـطـاب بابـها ، وهى ما تـزال فى نـوهـان ، ولـكن قـلبـها لم يـعـرف العـشق التـوهـج كـما تخيلته فى مـراقـد أحلامها ، عـند وـاحـد مـن هـؤـلاء الخـطـاب ، فكانت تـلهـو بـهم وـاحـدا فى أثر الآخر كأنها تـلهـو بـالـدمى لتـحـطـمها . وانـطـلقت

تحوّلنا استجابة قوية وهائلة ، في المرأة الكاملة «لأنوثة» ، وفي الرجل الكامل الرجولة . وبغير استجابة كهذه لا يكون الزواج ناجحا كمشروع من مشروعات الحياة » .

انها تقول : « ليس ثمة ما هو أروع ولا أبعث على الرعب من العذاب الذى تلقاه المرأة من رجل « حيوان » يعتقد أن الجسد وحده تطفى استجابته على كل استجابة عقلية أخرى .. انه يدنس الجسد بمثل هذه العقيدة «لعنة كما دنس العقل والروح ! » .

وقد نحسب أنها تصف بهذه الكلمات «القوية» مأساتها ، ولكن العجيب فى الأمر أن « كازيمير » لم يكن حتى ذلك الحيوان الذى تشتهى النسوة ، المشبوبات الخواس ، فراهته «الجسدية» . ولكنه كان كثير التفتيش فى الخارج، سريع التنقل بين أحضان القرويات ليستمتع بحب خاطف مخث . وهو الى هذا مفلق «الذهن سوقى المواهب» ، وكان يسخطها منه أنه يهزأ منها حين تجلس لتوقع على البيانو نغماتها «الحبيبية» ، أو حين تجلس فى ظل أيكة فى البستان لتقرض الشعر على طريقة الرومانتيكيين .

وفى غمرة هذه المحنة القاسية ، التى تطلعت فيها روحها الى الحب الصادق ، عرفت أدبيا يدعى « ساندو » هو الذى استعارت اسمه فيما بعد . لقد خطفها كما يخطف الفرسان «الخرافيون» ، فوق جيادهم المسجورة ، عرائس «حلامهم» . وذهب بعيدا ينعمان بكؤوس الحب المحرمة فى بلدة تحتضنها من كل جانب قمم جبال البرانس .

وعادت هى بعد هذه الرحلة امرأة أخرى ! . لقد بذات بتأثير ساندو ، وتأثير هذه

التجربة العاطفية الجديدة تكتب قصصا ؛ وراهما أن تدرك أن قلمها خصب ومخيلتها أخصب . وكانت قدرتها وجلدها على الكتابة مضرب المثل بين معاصريها . لم تكن تعرف فى عزلتها الفكرية التى تخلو إليها كل ليلة ساعات، سوى تسويد الصفحات فى سرعة سريعة ، هى سرعة خاطرها المشبوب بحرارة قلبها . وكان أبطال قصصها صورا صادقة لها . انهم عاطفيون مشبوبو العاطفة ، حالمون رومانتيكيون ، يفتنون سعداء راضين فى غمرة الانفعالات الكبرى التى تنبلج فى أعماقهم بفعل نداء الجنس ..

وأشرت بقصصها هذه قلوب كل أدباء وشعراء وفنانى عصرها ؛ وتعدى الاعجاب رجال القلم والفن الى رجال الأعمال . وغدت جورج ساند عروس الأندية الأدبية والصالونات والمسارح ، انها « غادة كاميليا » أخرى فى نطاق المنع الذهنية والحسية على السواء . ولكنها لم ترض أن تبتذل الحب يوما على مذبح الحاجة ، انما قدسته وكرسته لمن هام بهم قلبها من رجال يمثلون فكرة ملكت عليها ذهنها ، أو صورة حركت كوامنها ، أو « شخصية » لها قدرة التسلط والامتلاك على روحها وجسدها ..

وعشقت الفريد دى موسيه حين قرأت شعره ، ثم هامت به بعد أن رآته ؛ واستمتعا معا برحلة « خيالية » بدية فى ايطاليا ، وحطا رحالهما فى فينسيا مدينة الأحلام عند أدياء القرن التاسع عشر وشعرائه . ولكن « رجولتها » ما لبثت أن طغت على أنوثتها الشاعر الرقيق المراهف !

وتطلعت مرة أخرى تبحث عن الحب ، الذى

الحب ، أن الحب الجنسى سراب أى سراب ؛ فهو حب تكتنفه الآلام وتغذيه العدايات؛ حب ينطفئ بأسرع مما يندلع لهبه ، ليخلف رمادا يخيم على النفس كسحاب أسود مقيت .

ولكنها آمنت ، أخيرا ، أن هناك حبا واحدا خالدا لا يفنى ولا يموت ، حبا يزود نضارة وجمالا مهما يصبح من آلام .. انه حب الأم لأطفالها ، هذا الحب الذى يغرى الابن ، ولو كان رجلا يافعا ، بأن يلقى برأسه المحموم على كاهل أمه لينفض عليه كل ما يؤوده ويحزنه فى حياته ، انه يغدو فى هذه اللحظة طفلا كبيرا ، وهذه اللحظة ذاتها هى أسعد لحظات الأنثى وأخْلدها معا .

عاشت له ، فالتقت بالموسيقى البولنسى شوبان . واستمتعا معا بأويقات حاملة كلها وهج فى جزيرة ميورقة . وحين حرق التوهج شوبان وامتنعه وابتلاه بالسل ، هجرته وتطلعت تبحث عن الحب من جديد بين أحضان نابغة آخر من نوابغ العصر ، يستجيب لنداء عقلها الذى لا تجذب خصوبته ، ولنداء جسدها الذى لا ينطفئ له أوام ..

وعلت بها السن ، مع الأيام، وذاتت بين أحضان الرجال الذين اعتصرتهم عقلا وجسدا ، كما ألهمتهم فنا وفكرا ، كل ما اشتت ؛ ولكنها أحسبت فى كل مرة مع الشبع جوعا ومع الرى ظمأ .. لقد آمنت خلال بحثها الطويل عن



### الأورلون بعد النايلون

بدأ اسم الاورلون يطرق الأذان تبعا لاتسباع نطاق استعماله ، وهو الذى سيخلف النايلون على عرش الشهرة والاورلون يمتاز عن النايلون بلملمسه الناعم الدافئ اللطيف ؛ وفى قوة احتماله وقدرته على مقاومة الشمس والماء دون أن يتلف ؛ بل ان النار تفسده حقا ، ولكنها لا تحرقه كما تفعل بالقماش العادى !

وسترى الاورلون مستعملا فى كل شيء .. ستائر النوافذ معاطف خفيفة للمطر ؛ مظلات ؛ بذلات للوقاية من الاحماض . يلبسها العمال فى المعامل ؛ وقفازات لهذا الغرض .

وقد وضعت قطعة من الاورلون والحرير والصوف والنايلون والقطن فى الشمس والهواء ، وبعد سنة ونصف سنة ظل الاورلون محتفظا ب ٧٧٪ من متانته الاصلية .

وقد قضى العلماء عشر سنوات لابتكار هذا النسيج ، وأنفق على هذه التجارب حوالى ٢٧ مليوناً من الدولارات .



# الزوجة الثانية

للأنس عايدة نهي

نساء الشرق تأثرات على الزوجة الثانية ،  
فهناك زعيمان شرقيان لم يكتفيا بزوجة واحدة  
بل اختارا الثانية وجمعا بين الزوجتين ولذلك  
فالنساء في ثورة .

هذه هي شخصية الزوجة الثانية في خلال  
أقلام المعلقين ، والانسان مجموعة أمانى وآمال  
وطموح متجدد يقويه ويدعمه التعاون  
والارتباط والتجاوب في الرأى والفكر من المقربين  
أو المشتغلين معه . حققت له السكرتيرة هذا  
التعاون في الوقت الذى تات فيه الزوجة  
عنه واكتفت بأن تكون خلية فقط .

هذه ليست مشكلة زوجة رئيس وزراء  
الباكستان أو نساء الباكستان فقط وانما هي  
مشكلة الزوجات عامة . ومن المؤسف اننا نشكو  
فشل الزواج والحياة الزوجية وتكرار الزوجة  
الثانية ونحاول اصلاح هذه الأوضاع بسن  
القوانين وحاولنا مرة دراسة الدوافع المؤدية  
الى انهار البيت ، أو ان كان الرجل على خلق  
ودخل وافر وخشى تشريد الزوجة الأولى  
جمع بين الاثنين في صعيد واحد .

اذن لماذا تتكرر هذه المأساة . هل العيب  
في ذلك الزوج أم الزوجة . اعتقد أن العزلة  
الفكرية التى تضع المرأة نفسها فيها والعزلة  
عن أعمال ونشاط الزوج والابتعاد عن تفهم  
طبيعة عمله ومهنته هي صلب الموضوع .  
غالبية النساء تكتفى بأن يكون للزوج دخل  
طيب وكفى دون أن يبذل أى مجهود لتفهم .

لم تحاول احدى التأثيرات سؤال الزوج  
عن الدوافع التى أدت الى هذا الاشتراك .  
وما أسبابه وظروفه . وطالما أن هذا لم يحدث،  
فلنحاول تحليل الموقف والظروف التى لا يست  
هذه البزيجات ، وأحدث زيجة هي زوج رئيس  
وزراء الباكستان من سكرتيرته اللبنانية المولد  
وطبيعى أنه زواج غير دبلوماسى ، وان كنا ندعو  
دائما لازدياد الروابط بين البلدين .

الزوجة الثانية سكرتيرته الرسمية لم يحدث  
أن فارقه خلال سبع سنوات - سافرت معه  
الى كل بلد ارتحل اليه ، وحضرت معه كل  
مؤتمر مثل بلاده فيه . كانت تحضر له أعماله  
وتسجل مواعيده ، وتجمع أوراقه وتمعد  
وسائله . كانت تصله بالناس وتصل الناس به  
ووقفت بجانبه في المحافل الرسمية فاعتمد عليها  
وعاونته . كانت له العين والأذن والعقل  
المفكر فناقشها الرأى ودرس معها الموضوعات  
وعرفت عن طريق عملها شخصية صاحبها .  
وواضح من تعليق المعلقين انها كانت معه مثال  
التعاون المثمر . ويبدو أنها تفوقت على عملها  
غير أن الواضح انها أدت هذا العمل بنجاح .

طبيعة العمل الذى يؤدى الى وقوع الاصطدامات فى المنزل ويؤدى اما للفرقة أو انصراف كل عن الآخر مع البقاء تحت سقف واحد وذلك للإبقاء على الأطفال وخوفا على مستقبلهم .

ان نجاح الزوج يرتبط الى حد بعيد بموقف الزوجة ومدى مساهمتها ومعاونتها له . أعرف زميلة دراسة على جانب كبير من الجمال كثيرا ما كانت تفخر بها زميلاتها وأهلها . وسارت الأيام الى أن ارتبطت بزوج مثقف يشغل عملا فنيا محترما واستمر شهر العسل شهورا الى أن أنجبت طفلها الأول ثم انصرفت عنه فى الوقت الذى كان يواصل ليله بنهاره فى العمل لزيادة دخله وتوفير حياة هنيئة لهما . وكانت الزوجة تذهب الى فراشها لتنام وتترك معه الخادمة تحضر له المشروبات وتسهو على راحته . لم تشهد أعماله ولم تكلف نفسها عبء الاطلاع على انتاجه الذى كان مثار حديث على صفحات الصحف وسارت الحياة بينهما كأن لا رابطة لها به ولم يكن الفراق بالشئ الغريب فجاء سريعا .

ان هناك من يساهم مع أزواجهن فى أعمالهم ويحاولن دائما ادخال جديد فى الأفكار ولم يحدث أن فشل زواج يقوم التفاهم والتعاون .

وربما يفهم من كلامى هذا انى أؤيد الزوجة الثانية والحقيقة انى أعتبر الزواج كالدين كله ما يمس من خير هو الحاد ، فالبيت معبد للزوجين ومجرد محاولة الالتفات لشخص آخر سواء لأحد الطرفين هو كمحاولة الاشرار بالله . غير أننا يجب ان نفهم حياتنا على حقيقتها .

\* المرأة الشرقية كانت الى عهد قريب حبيسة البيت وليس لها حق المساهمة فى الحياة العامة أو مناقشة التطورات السياسية ونحن نعيش الآن فى النصف الثانى من القرن العشرين الذى أصبحت المخترعات فيه كالأخبار اليومية ، والعقل البشرى لم يعد له حدود يقف عندها . كل موضوع يناقشه وكل فكرة يفندوها ويقبلوها على أوجها ليصل فى النهاية الى الحقيقة . والحياة نفسها مشاركة ومبادلة فاذا كانت عقلية الزوج لها هذا الانطلاق ، أصبح لكى تصان الأسرة من الانهيار وتحقق رسالتها أن يكون عقل الزوجة متجاوبا مع عقل الزوج والا فما معنى الحياة الزوجية . وأعنى بالتجارب هنا المشاركة مع الزوج فى نشاطه ومجتمعه فتتفتح لهما آفاق جديدة يتحقق فيها النجاح بالتعاون والرابطة الروحية التى تلمع بين زوجين متفاهمين .



### أول حادث اضراب فى التاريخ

حوادث الاضراب عن العمل من مظاهر الحياة الحاضرة ، وهى تحدث فى كل مكان وزمان . فهل يعرف القراء متى وقع أول حادث اضراب مسجل فى التاريخ ؟ وقع ذلك عام ٣٠٩ قبل الميلاد عندما دعا أرسطوس رئيس فرقة العازفين على الناي فى معبد جوبيتر رجاله الى الانقطاع عن العزف لان الكهنة منعوه من تناول طعامهم فى ذلك المعبد !

● من وحى رسم التمثال المنشور فى عدد مائة من الفصول

## رئيس الخالد

للأستاذ مفتح الباب

إذا ذكرت فأصغت للعلا السير  
يغضى له الدهر والأقدار والغير  
وراء خطوك والآيات والذكر  
كأنها الشهب من حوليك تزدهر  
له الشعوب ودان البدو والحضر  
كالشمس يعلو سناها ثم ينتشر  
ملاحن جاوبتها الريح والشجر  
هدير صوتك والماضون قد نشروا  
أصداؤه ويجب الفجر والسحر  
يستلهمونك أمجادا لها انتصروا  
كأنها السيل فى الوديان ينهمر  
ارث الخلود فما أضناها وظفر  
كأنما فى حمى (آمون) قد حشروا  
تتلى لها منهمو الآيات والسور  
والنصر فديتها والحرب تستعر  
يروعهم منك بطش ليس يغتفر  
بالغار من قبل أن تدرى بها النذر  
فلولهم والرماح الحمر تشتجر  
والشمس ترعاه والأفلاك والقمر

رئيس ماأروع التاريخ محتشدا  
أسرى بك النصر فى ساح الردى بطلا  
وموكب الفاتحين الصيد مؤتلف  
حاطت بمجدك فى الآفاق ألوية  
وبأسك الشامخ الجبار كم خضعت  
ها سرت من ظفر الا الى ظفر  
صهيل خيلك فى الوادى ترده  
وزلزل الأرض ايقاعا وتصدية  
على ربي النيل ما زالت ترجعه  
وفى ظلال العلا أجنادك انتظموا  
سمارت جحافلهم فى الأرض تثقلها  
هوج العقائر جبارين قد وهبوا  
وباسم (رع) سيد الأملاك قد حشدوا  
والشمس معبودة الأقوام من قدم  
قربانها المجد لا تبغى به بدلا  
قربت أسرى الوغى صرعى بمذبحها  
عننت لسيفك أعناق متوجة  
تهوى يمينك كالأقدار مردية  
فى مركب لك هام الدهر تحمله



يغشى عداتك منها الدجن والشرور  
 فى موكب الموت والأبطال قد ذعروا  
 بعزيمة منك لا تبقى ولا تذر  
 وكيف يعصون والأقدار تأتمر  
 ومنهمو من أبيدوا بعد ما أسروا  
 يطاول النجم حتى ما له أثر  
 لغير باعك والأملاك قد صغروا  
 فما تخطاك من عليائه وطر  
 ولا كمجدك مجد حازه بشر  
 أبواق جندك فى الوادى وقد ظفروا  
 ولم يزل سحره تغنى به الصور

سددت منه سهام الموت حاصبة  
 وأنت ناصب رأس ما عنا وجلا  
 هانت عزائم قوم أنت قاتلهم  
 لم يعص منهم كماء فى معاقلهم  
 منهم عبيد وأحرار صرعتهمو  
 ودك بأسك حصنا كان سامقة  
 وقد غزوت الدنى طرا فما صغرت  
 حتى انفردت بمجد الدهر أجمعه  
 وليس مثلك قرن فى بطولته  
 والنصر بشره فى الآفاق تطلقها  
 غنى به النيل صحراء وأودية

\* \* \*

وحسب خصمك قهرا أنك القدر  
 من عالم الخلد اذ دنيك تنتظر  
 الى المعالى ولم تلحق به الغير

تختار (آمون) حسب النيل مفخرة  
 وحسب شعري مجدا ما فتحت له  
 مستلهما بطلا أسرت به السير



● اعتقل رجال الشرطة رجلا بباب احدى كنائس  
 واشنطن وهو يحمل مبارد وآلات ؛ ولما سيق للمحاكمة قال  
 للقاضى انه كان يبحث عن « هداية روحية » بباب الكنيسة ..

\* \* \*

● ان الغايات السامية لا تدرك بالوسائل الخسيسة ،  
 فاطلبوها بعزة الانفس ، واعلموا أن الامور تجري بالمقادير .

على ابن أبى طالب

# رسالة سحرية

منحصر عن دالز لومين في مجلة « ريزر ديجيت »

الطيب الذي كان دافئا بنبض الحياة  
منذ لحظات . وأحسست أن ضياء  
الشمس كأنما أفلت من المكان ، الذي  
كنت فيه مسمر القدمين مدهول  
النظرات ؛ بل لقد أحسست به  
يتحطم من حولى كزجاجة فارغة ،  
ويخلفنى الى الظلام الرهيب والوحدة  
القائلة !

اننى ما كنت أقصد الى أن أثقل  
عليك ياسيدى القارئ بنأى وفاتها ،  
فما أحسب أنه يعينك فى قليل أو  
كثير ؛ ولكنى ما ذكرته ، مقرونا بهذه  
الذكرى القاسية ، الا لاحديثك عن  
عن أمر آخر ، غير حديث الغم العميق  
والالم المبرح الذين يعقبان ، فى العادة  
مأسى الحياة والاحياء . . انه حديث  
الامل المشرق الذى ينبعث من وسط  
الظلمات الداجية ، والرجاء المتفتح  
الذى ينبثق كضوء الفجر من وراء  
غواشى الافق المتجهم الكاسف الصفحة .  
لقد أمنت منذ تلك اللحظة ، التى  
ولدت فيها ميلادا جديدا ، أن هناك  
طريقا « خلفيا » ؛ طريقا مسحورا ،

كان ذلك فى يوم من أيام فبراير ،  
وكان الجو للمصادفة العجيبة غير  
مبلد بالغيوم ، اللهم الا من سحائب  
فضية تتركش حواشى الصفحة  
الزرقاء ، فتترك لشعاع الشمس  
حرية التنقل هنا وهناك ، ليبعث  
بالدفء وإشراق الحياة الى الناس  
والكائنات جميعا . .

وكنت أنا وزوجتى نستمتع  
بأجازة قصيرة ظفرنا بها بعد زمن  
قضىناه فى العناء والجهد ، لم ندق  
خلاله طعما للراحة الحقيقية ؛ وكنا  
نستمتع بالحديث وسط الزهور  
الجميلة فى حديقة بيتنا الصغير . .  
ياالله ؛ اننى لا زلت أذكر تلك الساعة  
يكل مشاعرها الشاجية ، حين تلفت  
فجأة على صوت أنه تلفظتها زوجتى  
المعبودة ، قبل أن يتدل رأسها فوق  
صدرها ، وتغيب عن وعيها ! وانقضت  
لحظات ثقيلة مريعة كأنها الدهور ،  
قبل أن تصرعنى الحقيقة الرهيبة ،  
فأعرف أن كل علائم الحياة قد  
غابت الى الأبد ، وتوارت عن جسمها

فهل ترى هذه النصيحة ، من قبيل تلك النصائح الغثة الباردة ، التى لاغناء فيها ؟ صدقونى أن الامر على العكس من ذلك تماما ، وأنه على غير ما تخالونه ..

ان الفجیعة قد تبدو ، فى بدايتها من الهول والشدة ، بحيث تستغرق كل مشاعرنا ، وتكتسح كياننا الذى هزته وهلة الصدمة ، حتى لتختلط فيه المشاعر وتتداخل ، وتصطبغ ، فتفقد التوازن والسيطرة ، ومعهما كل معين لتلك الطاقة النفسية العجيبة التى ترمم كياننا وتجدرم عزائنا ، وتخلقنا خلقا آخر لنواجه الحياة من جديد ..

ان المواساة ، والعطف ، والعبارات التى تكشف عن تبادل الالم والمشاركة فى الحزن هى فى تلك اللحظة من قبيل استهلاك هذه الطاقة النفسية ؛ وهى عامل من أشد العوامل فتكا بها ، فتجعلنا نحن المرزوين بعبء الفجیعة ، أكثر استسلاما لها وانصرافا الى الانخراط فى دموع مأساتنا ، فنغدوا ربما «محنطة» تسير على أقدام مهزورة !

اذن ماذا هناك ، غير ابداء العطف والرثاء ، والمشاركة السلبية الحزينة ؟

ينشعب من ذات المكان المظلم الذى كان مسرحا للمأساة ؛ المكان الذى شهد رجیل شخص عزيز حبيب ، ليخلفنا نصارع هموم الحياة بلا قلب دافئ محب ، بجانبنا ؛ انه طريق عجيب يقودنا الى حياة جديدة !

اننى أكتب لأولئك الذين يعتصر قلوبهم الحزن وتملاً المرارة جوانحهم بسبب من فقدوهم من أحباب واعزاء رحلوا وهم بعد فى زهرة العمر وابتنسامة الامل .. كما أكتب لهؤلاء الذين يحتاطونهم من أصدقاء وأقارب لأحفزهم على أن يتركوا المواساة جانباً ويلفظوا الى الابد من أفكارهم عبارات العطف والرثاء ، والمشاركات الحزينة الباهتة ، لينقلبوا مصدر تشجيع والهام نفسى لهؤلاء المنكوبين ، عساهم يكونون أقدر على السيطرة على مشاعرهم ، والتغلب على آلامهم ، بل وتحويل هذه الآلام والهموم الى قوى نفسية مجددة ، وطاقة روحية خالقة تمحو المحنة وترتقى بها من مجرد الحزن الحيوانى الرخيص ، الى الاحساس بشعور انساني آخر عميق ، أجدر بهذا الكائن العاقل المفكر ، المحب ، الذى نسمة « انسانا » .

دعنى أذكر لك ما قاله لى الطبيب  
الذى فحص زوجتى وهى مسجاة على  
فراش الموت، ليكتب شهادة الوفاة .

\*\*\*

لقد لاحظ ما كنت عليه من ذهول ووجوم ،  
وقرأ عبارات الحزن الصامت العميق ، تنطق  
بها نظراتى الدامعة الكسرة ، وأنا واقف كشبح  
ميت على رأس سريرها ، أؤمن فى أعماق قلبى  
السبعة والثلاثين عاما التى عاشتها كزهرة تنفج  
بعطر الحب والصداقة والوفاء ، ثم انطوت ،  
فانطوى بانطوائها ، فى نظرى ، كل معنى جميل  
رقيق للحياة . لقد أقبل على هذا الطبيب  
« الانسان » وأمسك بذراعى برهة ، وهو يشدد  
الضغط عليها ، ثم صعد صوته الى أذنى التى  
حسبتها خرساء ، ليقول لى : ما هذا يارجل ؟  
ألا تثق أنك ستراها مرة أخرى ! » .

وكانما كان فى هذه الكلمة كل قوى السحر  
التي أيقظتنى من ذهولى وجمودى ويأسى .  
لقد كانت الطاقة النفسية الكامنة فى أعماقى ،  
فى حاجة الى هذا الوقود لتنتقل من خمودها  
وتتوهج جذوتها بعد أن تراكم عليها رماد  
الحزن والهم خلال الساعات التى انقضت على  
وفاتها .

لقد ذكرتني هذه الكلمات القصيرة ، العجيبة  
بحقيقة كادت تغيب عن وعيى وذهنى . انها  
حقيقة قدرتنا على الاعتقاد بفكرة الخلود ،  
عقيدة ايماننا بأن فى قدرة هذا الكائن الضعيف  
الفانى ، أن يكون برغم ضعفه وفنائه ، أهلا  
للخلود ..

اننى أريدكم أن تثقوا معى ، بأن فكرة

الخلود هى أقوى خط دفاعى من خطوط الحياة  
انه الحظ الكفيل بأن يجابه أعاصير المأساة  
وسائر ما يتخلف عنها من هموم وأشجان ،  
فيكسب المتحصن وراءه مناعة تهزأ بكل هذه  
الصدمات المزلزلة وتمتنع عليها !

لقد كنت قبل هذه الكلمات التى ردتنى الى  
وعيى وثقتى فى نفسى ، أحسب أن مصدر  
الفجيعة وسبب الشعور بفداحة الرزء ، هو  
يقينى بأن زوجتى « سلمى » قد فارقتنى الى  
الأبد ، وأننى سأعيش من بعدها فى وحشة  
قاتلة ، هى والموت البارد الرهيب سواء !

وهكذا تعقلت حقيقة المأساة ، فى ظل فكرة  
الخلود ، فعرفت انها لا يجب أن تكون مصدر  
شقاء وألم لى ، بل يجب أن تكون مصدر  
هناء ورضا . لقد آمنت أن فراقى لسلمى ،  
هو فراق وقتى . وأحسست أن كل ما يغذى  
شعورى هذا ، انما يغذى فى ذات الوقت كيانى  
وارادنى ، وطاقتى النفسية . وبعد أيام أرسل  
الى بعض أصدقائى زهورا حية لاستبانتها فى  
حديقتى . انهم لم يرسلوا الى باقات من  
الزهور الغالية ، سرعان ما تجف وتذوى ،  
وتذروها الريح أبديدا . ترى ماذا يقصدون  
من وراء هذا الصنيع ؟

آه ، لقد عرفت مقصدهم ؟ لقد أرادوا اشعارى  
بفكرة الخلود ذاتها ، عن طريق بسيط يلسمه  
الحس ، انهم يريدون أن يثبتوا لى أن الحياة  
قادرة على أن تستمر وتتصل تيارها دون انقطاع  
كما تنوهم عند كل فجیعة تحل بساحتنا ، وأننى  
قادر أنا الآخر ، أن أجعل تيار حياتى متصلا غير  
متقطع ، بسلمى وبالحياة جميعا .

اننى لا أستطيع أن أفلسف لكم هنا شهور  
الخلود ، ولا فى مقدورى أن أصوره على حقيقته ،

فأصبح جزءا لا ينفصل عنه . انك تبكى بأصديقى  
ذكريات حسية فانية ، فى زوجتك سلمى ،  
ونسيت أن الخلود فيك ، لأن الحب ، معنا  
الخليل العميق ، يسكن كل كيانك .. ألا تريدنى  
بعد ذلك أن أصدق حقيقة الخلود ؟

وكانت هذه الرسالة بمثابة اليد السحرية  
التي كشفت عن عيني غطاءهما ، ومسحت عن  
قلبي كل أحزانه وسودائه وعرفت أننى اذا كنت  
قد فقدت مظاهر حسية فانية ، كانت تذكرنى  
بشبح زوجتى ، وتجعلنى أهلع من فكرة الفراق ،  
فقد عرفت أننى لم أفقد الكنز، كنز الحياة الذى  
سأحيا به خالدا ، رغم أننى من البشر .

وهكذا نصيحتى الى الأصدقاء والمعارف ، أن  
يهجروا الى الأبد تلك التقاليد البالية السقيمة،  
التي تدفعهم الى التوله فى اظهار العطف والرثاء،  
الصادق أو الكاذب ، ان عليهم واجبا أنبل من  
ذلك وأعمق ، وأجدر بأنسانيتهم . انه واجب  
اشعار المرزوقين من أصدقائهم ، بأنهم أعلى من  
الفجعية وأمنع عليها . انهم خالدون والفجعية  
حالة طارئة لن تستطيع أن تسلبهم أبدا حقيقة  
شعورهم نحو أعزائهم . وأن هؤلاء الأعززة لم  
يرحلوا ، بل هم يحيون فيهم ، فى صورة هذه  
العادات والهوايات والمعانى التي كان يعيش لها  
هؤلاء الراحلون ، وجعل ذوهم يجدونها من  
بعدهم ، يوما بعد يوم .

ولكن كم اهتزت من أعماق أعماقى ، حين كتب  
الى أحد أصدقائى يقول : كيف لا أومن بالخلود  
وأنا أومن بالحب ، وبالإيمان ، وبالصدق والحق  
والخير ، وبسائر هذه المعانى الجليلة الخالدة ،  
التي تمنح الحياة قيمتها ، وتخلع عليها هذا  
الجمال الأبدى الذى لا يستطيع أن تنكره ؟ !  
اننى بأصديقى لا أناقش مدى صدق هذه المعانى  
وصميم حقائقها ، اذ يكفينى لأثبات وجودها  
وصدقها أننى عشتها ، فأجسست عن طريقها  
طعم الخلود ، لأنها خالدة .

واستطرد يقول : « ان الموت لا يعدم هذه  
الصفات والمعانى الجميلة الجليلة . انك تكون  
ميتا حقا ، حتى وأنت حى ، حين تفقد طعم  
الحب ، أو حين تنكر حقيقة الاحساس به .  
أما الموت ، فعلى جبروته ورهبتة لا يستطيع  
أن يسلبك كنز حبك اذا كنت محبا تؤمن بحقيقة  
الحب ان الحب يظل معنا ، ساكنا أعماقنا نافعا  
ايانا كل حرارته ووهجه وقوته . انه يهبنا قوة  
ايجابية خلاقة ووجودا متجددا ، حتى يجعلنا نحس  
حقيقته أعماق من كل شيء حسى عارض . نعم أن  
حقيقته أعماق من صوت هاتف ، أو لمسة يد ،  
أو نظرة طرف ساجية .. ان كل هذه حقائق  
حسية عارضة تفنى وتزول ، ولا تبقى الا حقيقة  
أبدية واحدة هى حقيقة الشعور المعتمل فى  
أعماقنا ، بل الشعور الذى اندمج مع كياننا



● ان الجبهة العالية لا تحتاج الى تاج يزينها ، والصدر المليء  
بالشرف لا يحتاج الى أوسمة .

\*\*\*

● ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتى  
هى أحسن ( قرآن كريم )



بيرو بن لنده مجموعه دالاس

للرسام أوندرية فراجورتاز ( ١٧٢٢ - ١٨٠٦ )



# الكابوس

للمرسم هنري فوسلي ( ١٧٤١ - ١٨٢٥ )



# كيف تنظر روسيا الى فكرة المنايصة

بقلم الصحفية الأمريكية مارجريت هيجيتا

الاتراك نعيش بجوار روسيا ، بل نحن أوثق صلة بها - من حيث الجوار - من سائر بلاد الدنيا ، ومن ثم نعرف تماما نواياها . ان الخطر رهيب ومميت !

وواصل الدبلوماسى التركى حديثه قائلا : « انه فى خلال عشر سنوات ، بل فى خلال خمس سنوات فحسب ، سيكون لدى الروس عدد كاف من القنابل الهيدروجينية الجبارة ، وهى نسبة تكفى لان تكون خطرا هائلا يظل يهدد الولايات المتحدة الامريكية ويقض مضجعها على الدوام ، فضلا عن تهديده الهائل لسائر دول أوروبا التى تؤلف المعسكر الغربى » .

وعندى أن هذا كلام حقيقى لا مبالغة فيه . وانى أستطيع أن أحدى من الآن أن الروس سوف يعملون ، فى سبيل تحقيق أهدافهم ، بطريقة غير مباشرة ، كما هو دأبهم وديندهم . مثال ذلك ، أنهم يثيرون حربا شعواء من حروب الدعاية ، فى أول الامر ، يعقبونها بارسال مذكرة

قال لى أحد كبار المهندسين الذين يعملون فى مصنع كبير من مصانع مدينة خاركوف لانتاج الجرارات الثقيلة : « ان مبدأ ، أو نظرية المعاشية ، تعنى بالنسبة لنا أن يكون فى مقدورنا أن نحصل على آلات المصانع الانتاجية الضخمة من إنجلترا ، مثلا ، لنتمكن من انتاج عدد أكبر من الجرارات التى يصنعها هذا المصنع ، بحيث نستطيع أن نضرب الرقم القياسى « العالمى » فى انتاجها ، ونغرق أسواق العالم بالمنتجات الروسية من هذا النوع من الآلات » !!

وسمعت أحد الاتراك ، من ذوى النفوذ فى السلك الدبلوماسى ، يقول لى ذات يوم : « ان المعاشية أسلوب من الاساليب الروسية المجدية فى كسب الوقت الذى يمكنها من تثبيت المغانم التى ظفرت بها فى بقاع أوروبا الشرقية ، هذه المغانم التى تمثل دولا زاهرة تنسكنها شعوب ينيف عددها على ستمائة مليون من الانفس . ونحن



دبلوماسية خطيرة اللهجة ، تطلب روسيا فى نهايتها عدم التعرض لها فى اجتياحها للبواغيز ( البسفور والدرنديل ) التى تؤمن بأن حقها التاريخى فيها ثابت لا جدال فيه .

وهنا تذكرت، مرة أخرى ، ما قاله لى الدبلوماسى التركى ، معلقا على هذا الواقع الذى تمثله السياسة الروسية : « فمأذا تصنع الولايات المتحدة فى مثل هذه الحالة ؟ نرى كم من الأمريكين سيقول : مرحبا بالمخاطرة بنيويورك وشيكاغو ، وما قد تتعرضان له من دمار وويل فى حرب عالمية أخرى . فى سبيل بضعة نفر من الأتراك ، أو فى سبيل بضع ولايات قاحلة فى الأناضول ؟ وإذا كانت يوغوسلافيا هى هدف المطامع الروسية ، فكم من رجال السياسة الديمقراطية فى العالم ، سيقول : أواجب أن نثير حربا عالمية طاحنة فى سبيل يوغوسلافيا ، التى لا تعدو أن تكون دولة شيوعية وان فى هذه الاسئلة ، وأمثالها ، يكمن خوفنا من مبدأ المعاشة !

\*\*\*

وقد قال أحد مراسلى وكالة تاس الروسية ذات مرة ، معلقا على فكرة « المعاشة » : « ان العيش السلمى الذى يجمع دول العالم

على وحدة دولية وثيقة ، لا يعنى بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية شيئا له مدلول حاسم . فمن الواضح أن خلفاء أمريكا لن يقفوا بجوارها فى أى حرب تثار اليوم أو غدا . ذلك أن الدول الأوروبية ، حتى التى تدور فى فلك المسكر الغربى ، تحترم الواقع بحذافيره ، وهذا الواقع يتمثل فى القوة ، والقوة تتمثل فى الاتحاد السوفيتى .

واستطرد يقول : « خذوا مثلا ، فرنسا ، انها دولة غير قادرة على أن تشهر حربا أو أن تدخل نزاعا دوليا خطيرا يهدد بحرب عالمية . وحتى لو سلمنا جدلا أن فى مقدور الحكومة الفرنسية أن تعلن حربا ، فان العمال الفرنسيين سرعان ما يشورون ويضربون ، لمقاطعة الحرب » .

وسمعت رجلا امريكيا مسؤولا يقول لى : ان مبدأ المعاشة ، فى ذاته ، لا يفزعنى على الصورة التى أفرع بها صديقك الدبلوماسى التركى . فانا أعتقد وأؤمن ايمانا جازما ، بأن الحكومة الأمريكية لو قالت فى الأسبوع القادم لرجال الكوملين ، أخرجوا من شرق أوروبا ، وكانت حازمة فى قولها ، فان الروس سوف يجلون عن بلاد ما وراء الستار الحديدى ، ولكن بعد أن نعرفهم بمدى ما نستطيع فعله ، عسكريا ، اذا لم ينفذوا هذا الأمر ! ولكن الولايات المتحدة لا تنتهج فى سياستها العالمية هذا النهج ، ولا تريد أن تنتهجه . فما هو السبيل اذن الى تحقيق مبدأ المعاشة ، بالنسبة لها ؟

« ان الأسلوب الوحيد ، والوسيلة المثلى للحيلولة بين روسيا وبين استخدامها لقوتها

من مصنوعات الألعاب الرياضية الى منتجات  
الصناعات الثقيلة كالصلب وغيره .

وأما من ناحية السكان ، فان روسيا تريد  
بصورة لا خفاء فيها ، أن تضرب الرقم  
القياسي في هذا المضمار أيضا . انها تريد أن  
تفوق في تعداد سكانها ، عدد سكان الصين  
أو الهند ..

وأذكر أنه في إحدى الاستقبالات  
الدبلوماسية التي أقيمت أخيرا في موسكو ،  
سمعت نيكييتا خروششوف سكرتير أول الحزب  
الشيوعي يرفع رجلا انجليزيا كان في زيارة  
لروسيا ، بقوله : ان أول أغراض روسيا ، بل  
الغرض الذي له الأولوية Priority على سائر  
الأغراض ، هو وجوب مضاعفة عدد السكان  
الحالي .

وكان واقفا الى جواره مالنكوف ، وكان  
وقفتد رئيسا للوزراء . فما راعنى الا أن  
سمعت مالنكوف يقول مؤكدا في لهجة حاسمة  
« ان واجبنا القومي الأقدس ، أن نضاعف  
السكان ، لا مرة واحدة ، بل مرتين » !

ولما كنت أعرف أن عدد سكان روسيا  
الحالي هو ٢٠٠ مليون نسمة ، فان معنى كلام  
هذين الرجلين المسؤولين ، أن يبلغ تعداد  
الشعب الروسى في العشر السنوات أو العشرين  
سنة القادمة ٨٠٠ مليون نسمة !!

وتشدد حرب الدعاية في روسيا لتغزو  
العالم الخارجى ، بكل ثمن وبكل وسيلة ،  
لتؤكد أن انتصار الشيوعية أمر لا مفر منه !  
Anévitabile وتحبك هذه الدعاية خطتها  
حين تقول ، ان هذا الانتصار ليس في حاجة  
لكى يتحقق ، الى التوصل بالعدوان العسكرى

التدميرية الضخمة ، في المستقبل ، ينحصر في  
العمل الدائم على اقناعها ، بصورة حاسمة ،  
بان أى اقدام منها على تعكير صفو السلم ،  
أو إثارة القلاقل بصورة تهدد بنشوب حرب ،  
سيقابل بما يمكن أن نسميه ( مقابلة المثل  
بالمثل ) ، ومعنى هذا اننا يجب أن نكون على  
أهبة الدفاع عن تركيا ، حتى ولو كان في ذلك  
خطر مهدد لشيكافو ولسائر المدن الأمريكية  
الكبرى . وأنا على يقين من أننا لو جعلنا  
الروس يؤمنون بأننا جادون في هذا العزم ،  
فانهم يترددون كثيرا ، قبل الاقدام على مواصلة  
تهديدهم ، فضلا عن إثارة حرب عالمية جديدة .

وواصل هذا الأمريكى حديثه قائلا :  
« ان رجال الكرملين لا تهمهم الحياة البشرية  
بقدر ما يهتمهم انتاج المصنع الروسى ، والمنجم  
الروسى ، والجدل الروسى ، وحركة البناء  
والانشاء الروسية . وعندئذ فان حركة التصنيع  
الروسية تضخى بكل شيء ، حتى بهيمة روسيا  
دبلوماسية ، وعسكريا ، في سبيل اتمام  
برامج هذا التصنيع أولا ، وقبل كل شيء !!  
وأنا ، من ناحيتى الخاصة ، وبناء على

ما تجمع لدى من معلومات وخبرة خلال اقامتى  
طيلة عامين في روسيا ، أستطيع أن أقول ،  
وأنا مطمئنة الى صحة ما أقول ، انه لا يوجد  
« مراقب » أجنبى في روسيا ( تعنى الصحفيين  
ورجال وكالات الأنباء الخارجية ) يؤمن بأنها  
على أتم الاستعداد للمخاطرة بإثارة حرب عالمية  
ثالثة . ولكن في نفس الوقت ، نجد أن روسيا  
لا تستطيع أن تخفى أغراضها الحالية ، التى  
تتلخص في هذا الشعار : يجب أن تكون  
روسيا في طليعة دول العالم انتاجا ، ابتداء

لائارة حرب بين المعسكرين الشيوعى والراسمالى .

ومن دواعى العجب لى ، ولغرى ، ما علمته من رأى الروس فى مبدأ المعاشة السلمية ، ان هذا المبدأ يعنى بالنسبة لهم ، أن يعاونهم الغرب الديمقراطى ، أو الغرب الراسمالى فى اصلاحهم ، على تحقيق برامج التعمير الاقتصادى الواسعة فى روسيا . ومن هنا نسمع على ألسنة المسؤولين فى روسيا ، سواء فى الراديو أو فى الصحف أو فى أحاديث المجتمعات هذا الكلام : ان العالم الراسمالى مطالب بالاعتراف بالفنائه الروسية فى أوروبا الشرقية وفى آسيا ، باعتبارها أمرا واقعا . وفى مقابل هذا تخفف روسيا من حدة لهجتها العدائية للعالم الغربى ، بل قد تنهج فى أوروبا سياسة أقرب الى الصداقة والتفاهم ، يحتمل أن تؤدى الى عقد معاهدات متبادلة لضمان هدم الاعتداء وتأكيد روابط الصداقة وحسن الجوار .

وشعار روسيا سيكون عندئذ ، «الاستراحة من التوتر الحالى » أى المساهمة فى التخفيف من حدته ، بصورة تمهد لروسيا تفوقا هائلا من طريق آخر ، هو طريق التجارة وانهاش مبادلاتها الاقتصادية ، لتحصل على ما يلزمها

من خامات ضرورية لصناعات السلم والحرب ، لأن محاولة تحقيق الشعار المذكور يتضمن بالضرورة ، ضمان تخفيف قبضة الغرب ، أو اضعاف « حراسته » . ومن ثم تكسب روسيا من وراء ذلك هدفين لشعبها المتزايد ، هما تزويده بالزبدة وبالعدة فى وقت واحد ! .

والواقع أننى خرجت من دراسائى الدقيقة واتصلااتى العديدة بنتيجة واحدة ، هى أن فرص التقارب بين روسيا والولايات المتحدة تكاد تكون معدومة ، وان هى تمت ، فلن تقوم على أساس من الصداقة الحقيقية يكفل دوامها وابتائها نتائجها . ان الولايات المتحدة ضرورية لروسيا كمدو ، لا كصديق !

وبعد ، فأننى عقب رحلتى التى امتدت عامين فى روسيا ، لا زال يسيطر على مغزى ذلك الدرس الأول الذى تلقنته عندما وطأت قدمى لأول مرة أرضها ، وهو أن كلمة « السلام » بالروسية هى « مير » وهى تعنى فى نفس الوقت معنى العالم أو الدنيا . وهكذا عندما تسمع الروسى يقول : « جاخوشى مير » فان عليك أن تعرف أنه يعنى واحدا من معنيين أما أولهما فهو « اننى أرغب فى السلام » . وأمام المعنى الآخر ، ولعله الأصندق ، فهو « اننى أريد العالم » !!



● هاجمت سراطين بحرية كبيرة جزيرة أوتيلابهندوراس ودخل أحدها بيتا وصار يحفر له حجرا ، فاشتتم صاحب البيت رائحة غريبة ، فبحث عن مصدرها فوجد أن السرطان اكتشف ... فقط !!

## الحب فن رقيق لابد أن نألم به

تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير هافرك اليس

### دائما الزواج الكامل

علاقة « خاصة » لا أكثر . وهو من حيث القيمة الاجتماعية ، وهى جوهر الزواج وسمته المشخصة يمكن أن نعهه زواجا غير كامل ، بكل ما تعنيه هذه الصفة من دلالة .

وثمة فريق من الناس فى هذا العصر ، كما كان الحال فيما مضى ، لا يرون بأسا فى اغفال عامل الحب فى الزواج ، ويعدونه أمرا ثانويا .

واننى أعنى هنا بالحب ، الحب الجنسى ، متعللين بأن الشخص لا يتزوج لارضاء مزاج شخصى أو تحقيق « هواية » خاصة أو متعة موقوتة ، بل يتزوج من أجل تكوين أسرة وانجاب أطفال ، بحكم أن نتائج الزواج لا يقتصر أثرها عليه ، بل تتعداه لتؤثر فى المجتمع بصورة عامة . وتعلل آخرون ، ممن انطبعوا بروح الدراسة الدينية الى أبعد حد ، بحجة أخرى ، خلاصتها أن فى قيام الصلة الجنسية لغير هدف التناسل إيذاء لمعنى « الجنس » وتشويه للطبيعة . وبديه أن هذه الآراء تغفل مسألة

يستند الزواج الكامل الى عاملين أساسيين ، أولهما العامل الجنسى الشهوانى ، والآخر العامل المعنوى الذى يمكن أن نسميه بالعامل الأبوى . فالزواج ضرب من الارتباط يبلغ من القوة والتوثيق حد « الاتحاد » ومن ثم فإن الزواج اتحاد يقوم على الحب المتبادل . ولكن هذا الزواج الذى يوحد بين رجل وامرأة فى ظل الحب المتبادل ، له هدف أصيل يستهدفه ، هو هدف الإبقاء على الجنس وضمان امتداده وتعاقبه جيلا من بعد جيل .

والواقع أن ضمان الإبقاء على النسل رهن بقيام الحب المتبادل بين الزوجين ، ومعنى ذلك أن الاتحاد الجنسى ، مهما يكن من قوة تأثيره الحسى والنفسى على الزوجين ، ومهما يكن أيضا من قداسة ورسوخ علاقته يظل أبتز ومشوها بدون تحقق هذا الهدف ، هدف النسل . ذلك أن الزواج فى هذه الحالة يغدو بمثابة

عن غايتها العادية ، المعهودة ، من حيث الأنسال لمجرد الإبقاء على الجنس !

وقديما قيل ، ان معظم فنوننا الثقافية ، تم اكتشافها بدافع من الحب ومن أجل الحب ! ومما ذكره العالم الطبيعى « استولد » خليفة اللورد راذرفورد ، أن المخترعين والمكتشفين ينتجون أروع مؤلفاتهم ومبتكراتهم ، وهم أسرى الحب ، فى أغلب الأحيان !

وبعض القائلين ، عن إيمان ، بأن الحب الجنى المتبادل هو ركن أصيل فى العلاقة الزوجية ، حين يسألهم البعض عن السبل الى تأصيل هذا الحب وممارسته ممارسة طبيعية سليمة ، يقولون بأن مثل هذا الحب ، اذا انتظم من بداية الأمر ، يصبح أمرا بديهيا وعادة راسخة .

ومن ثم فهم يعتقدون أن الحب الجنى لا فن فيه يتعلمه المرء ، فهو وليد الطبيعة والطبيعة تكفله وتعلمه بأسلوب غريزى محض . وهذا لعمرى أبعد الآراء عن الحقيقة ، وخاصة بالنسبة للرجل العصرى المتحضر . وعندى أن الحقائق التجريبية أثبتت ، بكل دليل قاطع أن الإنسان - كل إنسان - يحتاج

الصلة الجنسية خارج نطاق الزواج اغفالا تاما، مع تعدد صورها وحوادثها فى هذا العصر ، وتزايد نسبتها عما كانت عليه فيما مضى .

وتممة فريق ثالث اعتبر الزواج ضربا من التعاون والمساعدة ، لتحقيق الاستجمام الجسمى والنفسى المتبادل بين الزوج والزوجة .

ومما يؤثر عن الكاتب الاجتماعى « ادوارد كاربنتر » قوله ان الحب الجنى ليس ضروريا للتكوين الجسدى لكل من الجنسين فحسب، بل هو ضرورى أيضا للتكوين الروحى أيضا . وقال ه . بلوك ان الصلة الجنسية والحب لا يتخذان من التناسل هدفا فحسب ، بل هما ، فى ذاتيهما ، هدفان أصيلان فى نظام الزواج ، لأنهما ضروريان لحياة الفرد ، كضمان لتطوره ونموه الداخلى ( أى النفسى ) . وذكرت السيدة

أوليفا شرايتر ، التى كانت من صديقات غاندى ومن زعيمات النهضة النسائية فى جنوبى أفريقيا ، ان للعلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة أغراضا رفيعة تمس الذوق الجمالى ، وأخرى عقلية وروحية واضحة ، وكل هذه الأغراض « اللاجسدية » مستقلة استقلالاً تاماً

الى تعلم كل ما يتصل بهذا الموضوع من تفاصيل ، حتى المبادئ الأولية للاتصال الجنسي !

ومما يؤثر عن بلوثارك قوله ، ان أبيقور الطبيب الاغريقى الأشهر ، كان يبحث مع تلاميذه الشؤون الجنسية المختلفة ، ومن بينها انسب وقت للاتصال الجنسي ..

وانى لأرى أن الموضوع - فى حد ذاته - أوسع نطاقا وأدق من أن يهون أمره الى حد الانحصار على تعلم الحقائق البدائية البسيطة للصلة الجنسية . ولا شك أن فن الحب ينطوى على حقائق أولية تتعلق بالصحة الجنسية ، ولكنه فن ينطوى أيضا على تنظيم الناحية الجنسية للزواج ، بصفة عامة ولهذا كان فن الحب فنا ينطوى على خطورة شأن لا يمكن اغفالها بحال ، لأنه فن تتوقف عليه سلامة الفرد وسعادته معا ، بل دوام الشراكات الزوجية ووحدتها الجنسية ، ومن ثم سلامة الجنس البشرى وسعادته ، ذلك أن فن الحب هو فى جوهره ، فن الحصول على الظروف الصحيحة ، المناسبة ، للتناسل . وانى شخصا أرى كما رأى البروفسور ل . كوب من قبل ، أنه لو فهم هذا الموضوع فهما صحيحا ، وخاصة فى تفاصيله - وخاصته التى تتصل بالناحية العملية التطبيقية - جزءا من علم اجتماعى مدروس ، فإن الزواج ، كنظام انسانى اجتماعى ، يرتقى كثيرا عما هو عليه ، وتصيب زيجاته نجاحا أكثر مما تصيبه اليوم ، والى أبعد حد يمكن تصوره .

وهذا أمر لا غرابة فيه ، ولا شك فى صحته ، إذ أن النجاح ، فى الأغلبية الساحقة

من الزيجات التى تفقد ، يتوقف قبل كل شئ على مدى المعرفة التى يتمتع بها كل من الزوج والزوجة لفن الحب . وقد يدوم الزواج بين زوج وزوجته مدى الحياة ، ولو كان فن الحب عند كل منهما مفقودا .

ويرجع ذلك أما الى سبب دينى ، وأما الى بلادة أو سخف ، إلا أن هذا النوع من الزواج الذى يدوم دواما آليا « مظهريا » ، أخذ يقل شيوعه بين الناس ، وبديه أن ذلك راجع الى تطور قيم الحضارة ، وانتشار الثقافة الاجتماعية والسيكولوجية ، واحتضان مناهج التربية العصرية لكثير من الدراسات التى كانت محرمة حتى عهد قريب .

بل اننا نرى اليوم موجة الطلاق أكثر زحفا وغدا الطلاق نفسه ، كاجراءات مدنية ، أيسر بلوغا فى جميع البلاد المتحضرة . وعندى أن الطلاق ، فى ذاته اتجاه من اتجاهات المدنية ، ونتيجة مباشرة للاحساس بوجوب قيام الزوجية على صلات وعلاقات سليمة وحقيقية ، إذ أنه عندما تصبح هذه الصلة غير حقيقية ، يجب عندئذ وضع نهاية للزواج المظهري ( أى غير الحقيقى ) . ومثل هذا الاتجاه لن نستطيع مقاومته ، بل اننا نخطئ اذا حاولنا مقاومته .

وعلى الرغم من اضطرابنا الى الاعتراف بأن ثمة عوامل كثيرة تشجع اليوم الطلاق وتبرره ، وعلى الرغم من ايماننا الثابت بأن الزواج الشرعى المستقر السعيد ، يحتاج الى موافقة الزوجين للبقاء عليه ، فإن من الصعب على أى انسان ، مع ذلك ، أن يقول ان الطلاق أمر مرغوب فيه ، ذلك أن الطلاق اعتراف بالخيبة والفشل . وفى حالات الطلاق ، يكون

يعد اذعاناً للضعف البشرى وتدهورا وانحطاطا ومن قديم والناس يتجهون الى انماء فن البكارة ، ولكنه لم يكن فى وسعهم الموافقة على فن الحب . وكان الاتجاه الفكرى فيما يتعلق بالصلات الجنسية ينحصر ويتركز فى القدرة على ضبط الشهوات وفى التزام الطهارة والعفة الى أقصى حد . ومن ثم كان ما نسميه اليوم بفن الحب ، يعد فنا مريباً يكشف عن نزعة الى الاتجار بالفضيلة والعفة ، وبالتالي فنا خليعاً وفاجراً . ومع الأيام ، أخذت فكرة الناس عن الحب تتطور ، الى أن أصبحت تعد أكثر من مجرد غريزة حيوانية ، أو واجب مزعوم ، اذ أصبح يعد علاقة إنسانية معقدة ولكنها علاقة مهذبة تحتاج الى صقل وانماء .

واذا نظرنا الى المبادئ والنظم المتبعة فى تعليم الشبان ، من الجنسين ، لاحظنا أنه يندر جداً أن نجد أى مظهر من مظاهر ذلك « التدريب » الضرورى الذى يجعل الشاب مقبولاً لدى الفتاة وكذلك الفتاة لدى الشاب ، فى دائرة العلاقات الجنسية . وقل ، فى الواقع ، من يدرك أن تبادل الحب ، والاستعطاف واستجلاب الرضا ، ليس مجرد عملية ممهدة للزواج ، بل ان ذلك كله جزء حيوى من العلاقة الزوجية الى نهايتها .

ومما قد يدعو الى دهشة القارئ ، أن يعلم أن سكان « أرنيمالاند » ( بأفريقيقا الوسطى ) يقيمون للفتيات عند بلوغهن حفلات لها طقوسها وحراسها التى تهدف الى هدف واحد أصيل ، هو تلقينهن أسرار العلاقات الجنسية ، وطرق ارضاء الرجل ، وواجباتها كزوجة . ويتم هذا كله وسط حفل من

الزوجان قد اعتقدا فى بداية الأمر بتوافق مزاجيهما العاطفى والنفسى كزوجين ، ولكنهما - فى النهاية - يكتشفان أنهما لا يتبادلان الحب ، أو على الأقل لم يوفقا فى هذا الحب المتبادل . ويعد هذا فى الواقع فشلاً فى فن الحب الحيوى . والواقع أننا اذا أردنا مكافحة الطلاق ، وجب علينا أن نزيد من عوامل استقرار الزواج وثباته . ولن يتيسر هذا المطلب أو يتحقق هذا الهدف الا بسبيل واحدة ، هى انماء فن الحب الجنسى ، لأن الحب الجنسى هو عماد الحياة الزوجية الرئيسى .

وبدهى أننا لسنا فى حاجة الى تأكيد هذا الرأى واثباته . وقد قال الدكتور هوارد كالى أنه لا يعتقد أن للمتعة الجنسية المتبادلة عن طريق الصلة الجسدية وحدها ، أية علاقة بالسعادة فى الحياة . وعندى أن هذا ان دل على شىء فانما يدل على أن الرابطة الزوجية ليست لها أية علاقة بسعادة البشر ، أو أى تأثير مباشر أو غير مباشر فى منحهم الهناء الزوجية المنشودة . وهو رأى لم يجرؤ أكثر الناس زهداً وتنسكا فى القرون الوسطى على الادلاء به . وكما قالت « ايلين كى » ان وحدة الحب والزواج مبدأ أساسى ترتكز عليه الفضيلة والأخلاق فى العصر الحديث .

وقد كان فن الحب ، فيما مضى ، يعد فن المفسدين والعابثين ، الذين يسعون وراء اشباع ملذاتهم . وبتعبير فنى اجتماعى ، كانوا يعدونه فن اخراج المرأة من بيتها لا فن ابقائها فيه . ولم يكن فنا من الفنون التى يطلب الى الزوج اتقانه .

أما الاستسلام للنزوات الجنسية ، فكان

الرتصات والأناشيد . وهم في خلال ذلك يسدون لها النصائح التي يجدر بها اتباعها عند حملها أو وضعها ، وينصحون للفئة أن تكون مخلصه لزوجها ، وأن لا تكره الحمل لأنه دليل حبها لزوجها حبا لا شائبة فيه .

وبعد أن كان فن الحب لا يتعدى مجرد أوامر تنهى عن القيام بهذا الفعل أو ذلك ، أصبح الآن موضوعا محترما له أصول تدرس ، حتى أننا نرى اليوم أكثر رجال الإرشاد وعلماء الأخلاق والاجتماع تعصبا للزمت والفهم المفلق للقيم والمعاني الأخلاقية ، بدأوا يعترفون بخطورة فن الحب في مصير الحياة الزوجية ، وبالتالي ضرورته اللازمة لضمان استمرارها وهنائها .

واننا لنتساءل عن السبب في انتشار الطلاق في العصر الحديث ، وفي أكثر البيوت التي يعيش فيها الأزواج والزوجات حيث يسودهم جو قائم من الكآبة والتساسة ؟ والجواب على ذلك أن السبب الأصل الغالب هو جهل هؤلاء الأزواج والزوجات لفن الحب . ويذكر القاضي بارتلت رئيس محكمة رينو في نيفادا ، قصصا كثيرة مؤلمة عن حالات الطلاق التي كان يفصل فيها ، وهي تنم عن فشل الزواج الذي سببه الأول جهل الزوجين لفن الحب ، وهذا الجهل هو وحده الذي يؤدي الى وقوع معظم حالات هذا الفشل .

وفن الحب كغيره من الفنون طبيعى ، أى أنه فن من صنع الطبيعة ، فهو من ثم موضوع طبيعى يجدر بنا تعلمه وتمثيله . ولو تركنا الأطفال ذكورا واناثا يلعبون وجدناهم يمارسون بالطبيعة ألوانا من فن الحب . ونلاحظ أن

الكبار ينهونهم عنه بشدة ، اذا هم اكتشفوا أنه يطبق من ناحية جسدية . أما من الناحية النفسية ، فهم غالبا ما ينظرون اليه نظرة ساخرة أو متحررة .

ويمارس فن الحب ، وعلى الأخص في إنجلترا وأمريكا ، بعد سن البلوغ بصورة مغالطة ومداعبة ، وهو تصرف طبيعى جدا في بدايته . وهو بداية الحب المتبادل والاستعطاف واستجلاب الرضا . والحب المتبادل في هذه الحالة يتكيف حسب الظروف وكثيرا ما نجد المغالطة في بعض البلاد لا تتجاوز حد التمهيد للحب الطبيعى المتبادل ، وتتجاوز في بعضها الآخر الى الرضاء الجنى .

وقد قال نيوبل اديسون ، مستشار جمعية الصحة الاجتماعية في الولايات المتحدة في كتابه عن « الحب واستجلاب الرضا والزواج » عن المغالطة أو المداعبة ، أنها تحدث « هزة » في المشاعر ، وهى « هزة » لا يجوز أن تقوم على الأنانية ، وهى تيسر عقد أواصر المعرفة الودية الضرورية ، قبل تقرير انتخاب رفيق أو رفيقة الحياة . ولا يجوز أيضا أن تكون المداعبة أو « المغالطة » جزاء أو « ثمننا » لشيء يحصل عليه الرجل أو المرأة ، اذ لا يطلب الثمن الا أثنى .

واذا زادت المداعبة عن حدها ، أصبحت رخيصة ، وذهبت متعتها وانحطت قيمتها المعنوية والنفسية ، بل انقضت أيضا من قيمة صاحبها ، هذا ان لم تسبب ضياع الهيبة واحترام النفس .

ونلاحظ أن الاستعداد بين الرجال والنساء لفن الحب في الزواج ناقص عند الغالبية .



ناقصة ، ومشوهة ، لأنهم تلقوها عن طريق الساقطات وبنات الهوى ، وأما أنهم يجهلون هذه الأمور . وفي الحالتين قد يكون تصرف الزوج مع زوجته سببا في استيائها منه . فهو اما أن يعامل زوجته الشريفة الطاهرة معاملة المومسات ، وأما أن يبالغ في احترامها ، وهنا تكون حياتها مزيفة ، تقوم على النفاق وسوء التفاهم ، وتحطمها التعاسة .

وكثيرا ما يؤدي جهل الزوج الى الحاق الضرر الجسدى بزوجه ، ويتبع الضرر الجسدى العقد النفسية ، فالنفور فالكراهية ، فالطلاق . وكمن زوجات كرهن الزواج من أول ليلة ، بل كم منهن من هربن من بيوت أزواجهن على أن لا يعدن للحياة الزوجية ، أو على الأقل للزوج ذاته !

وخبرة المرأة في فن الحب لا تموض عن جهل الرجل له ، اذ من الضروري أن يكون الرجل هو البادئ في بث العواطف والشعور ، وأن يكشف أسرار قلبها ، وما يضمه من عواطف ومشاعر . ومن الصعب جدا على المرأة أن تجازف باظهار حبها لرجل لم يكن هو البادئ ، خشية الاصطدام بالفشل والصدود وكثيرا ما نرى أزواجا يعدون أنفسهم سعداء بزواجهم ، رغم أنهم يخفين في قلوبهم شعورا كامنا بحرمانهم من ملذات ومسررات لم يجربن قط طلبها من أزواجهن ، أو لم يحاول أزواجهن اكراههم على قبولها . وكمن من طلاق يحدث لهذه الأسباب ، دون أن يعام الزوج السبب الحقيقي الذي أدى الى ذلك .

والخلاصة ان فن الحب ينطوى على اكتشاف مستمر لأوايا كل من المرأة والرجل

والأجدر بنا أن نعلم أن فن الحب لا يتقن الا عن طريق الخبرة العملية ، وهى خبرة يصعب على الفتاة اكتسابها في نظمتنا الاجتماعية الحاضرة دون أن توصم سمعتها . وانه من دواعى الأسف أن تدخل المرأة عتبة الزوجية دون أن تكون معدة اعدادا كافيا ومزودة بما تحتاج اليه من معلومات ضرورية . ورغم اعتقاد المرأة عادة ، بمعرفتها الفريزية لفن الحب والزوجية ، الا أنها أبدا من الرجل في ادراك معنى الزواج اداركا جيدا . وخبرة الرجل عند الزواج تكون أوسع ، في أغلب الحالات ، من خبرة المرأة .

وتحتاج المرأة الى سنين عديدة كى تتقن فن الزوجية ، وكى تدرك بالتالى حاجاتها الجنسية تمام الادراك ، ولتقدر مقدرة زوجها على سد هذه الحاجات . وكلما زدنا الطلاق تقييدا وتقيدا ، كلما اضطررنا الى اعداد المرأة والرجل اعدادا صحيحا للحياة الزوجية . ومعلوم أن افهام الزوجة واجباتها وامتيازاتها هو من واجبات الزوج ، كما أنه ليس من العدالة أن تكره المرأة على الارتباط برباط الزوجية قبل ادراكها تمام معنى الزوجية .

وهناك أمور ليس من المعقول أن يطلب من الزوج أن يشرحها بالتفصيل لزوجه ، كتأثير كثرة الاتصال الجنسي على الرجل . فالزوجة قد لا تدرى أن تمتعتها تكون أحيانا على حساب صحة الزوج . فجهل المرأة لهذه الأمور متعلق بفن الحب . ولو كان الرجل ملما بهذه الأمور المما تماما لسهل الأمر ، ولكن أغلب الرجال ، قبل الزواج اما أن تكون خبرتهم

وكل ثقافة اجتماعية وخبرة عملية تقوم على ادراك فن الحب على أساس أنه ذلك الفن الذى يجعل من واجب الزوج أن يحب زوجته ، وأن يعلمها كيف تحبه ، كما يجعله وقفا لها دون غيرها فيبدى إعجابه بها دون سواها ، ويكشف مزاياها النفسية والجسدية بالصورة التى تتيح لها هى الأخرى أن تكشف مزاياها - هو خطوة بل خطى حاسمة نحو مجتمع متكامل ، يفهم الفضيلة على أنها قيم عملية وحيوية داخل نطاق الأسرة والزوجية ، لا على أنها معان تجريدية وهمية تدون فى كتب المواعظ وأسفار الكهان ، لتتنسى بأسرع مما تسمع ..

وإذا اعترفنا بخطورة فن الحب فى مجتمعنا الحديث انتقلنا بك الى مرحلة جبارة ، هى مرحلة تحقيق الصحة النفسية والجسمانية لآبناء هذا المجتمع ، وتجنب أفراده كل عوامل التدهور والانحلال ، وما يصحبها من شرو لعل أخطرها الطلاق وتشرد الأسر ..

واعتقد أن المجتمع الحديث . شاء أو لم يشأ ، سائر فى هذا الطريق الذى سيفضى به الى فهم حقيقة فن الحب ، وتطبيقه على حياته التى تشقى حاليا من مقبة هذا الجهل

والنطاوول على قيمة الحقائق .

وهو ، فى معناه الحقيقى ، فن الإبقاء على الحب لا مجرد البراعة فى إيقاظه أو إثارته ويذهب البعض الى أن بقاء الزوج الى جانب الزوجة بصورة دائمة قد يؤدى الى فتور الحب بينهما . وهذا حقيقى اذا لم يكن الحب بينهما قائما على أسس عميقة الجذور . أما اذا كان الحب قويا راسخ الأسس ، فان القرب فى هذه الحالة يكون غذاء للحب وانماء للسعادة الزوجية .

وهذا الفن ، فن الحب ، لا يتأتى تلقينه الا اذا أحدثنا تغييرا جوهريا فى قوالب العادات الاجتماعية والتربوية داخل البيت والمدرسة والمنزله والمجتمع . ولن يتأتى هذا التغيير الكامل لتلك العادات والراسم التى تقوم على الشكلية والمظهرية والمحافظة الكاذبة على القيم الاجتماعية دون فهمها فهما حيا وعميقا ، الا اذا جعلنا فن الحب منهجيا لحياتنا وموضوعا لدراستنا فى المدارس والجامعات ، على أن يتكيف البرنامج بالصورة التى تناسب العقلية التى تتلقاه ، فهى فى المدارس الثانوية غيرها فى الجامعات ، وهى فى معاهد البنات غيرها فى معاهد الصبيان بطبيعة الحال .

وكل أسلوب تربوى وكل منهج تلقينى ،



● يمدنا الخريف بفاكهته والصيف بمحصولاته والربيع بأزهاره ، وننجو من الشتاء بالنيران .

\* \* \*

● المنزل الحديث هو المكان الذى يدار كل شئ فيه بالكهرباء عدا الأطفال !

## تأملات في الوجود

كيف جئنا ؟ أين نمضي ؟ هل نعود  
ما مصير الأرض • ما سر الوجود ؟  
هل نشأنا وارتقيننا من قرود ؟  
كيف أصل الفرد هذا الارتقاء ؟

\* \* \*

أين تسرى الروح ؟ ما بعد الأجل ؟  
في جحيم أو نعيم هل نظل ؟  
انما الأجسام ذرات تحل  
في نبات أو أديم أو هواء !

\* \* \*

والحساب المر ••• يا هول الحساب !  
هل أتينا للمآسى والعذاب ؟  
خبروني • لست أدري ما الجواب ؟  
لا ولا ما السر في هذا القضاء !

\* \* \*

لم يفدني البحث في شتى الكتب !  
تهت فيها • ضل عقلي واضطرب !  
ما حياة المرء ان لم يكتسب ••  
من علوم أو فنون ما يشاء ؟

\* \* \*

فلسفاتي • شئتني فلسفاتي !  
ما لنفسى اليوم عافت أغنياتي !  
كل أيام شبابي المشرقات  
قد تولت • واختفى فيها الضياء !

أقطع الأيام في هم وضيق !  
كيف يحيى الناس في لهو طليق ؟  
يا لروحي اليوم هل ضل الطريق ؟  
باحثا في الأرض عن أهل السماء !

\* \* \*

أين روحي ، هل هو الجسم الأثري ؟  
منبع الاحساس بل وكر الضمير ؟  
لست أدري بعد موتي ما شعوري ؟  
هل سيبقى أم سيطويه الفناء ؟

\* \* \*

كلما حاولت أدري لست أدري !  
وأسير الفكر يحيا فوق جمر !  
ليت شعري من أنا يا ليت شعري ؟  
هل أظل العمر لغزا في الخفاء ؟

\* \* \*

أين تحيا الجن في الكون الكبير ؟  
هل لها كالأنس بعث أو نشور ؟  
أنت يا إبليس مثواك السعير  
كم عظيم أسقطته الكبرياء ؟

\* \* \*

سطر التاريخ في سفر السنين  
من أساطير العتاة الغابرين  
ما يحار العقل فيها من ظنون !  
أين ولوا ؟ غالهم سيف الفناء

\* \* \*

ها هو الإنسان وحش مفترس !  
يستحل القتل كالنمر الشرس !  
بين صبياد وفهد مقتنص  
أي فرق ؟ بل هما عندي سواء !

كم أجيل الطرف في هذا الفضاء ؟  
منظر ريسبي تخطاه العفاء !  
النجوم الزهر • أجرام السماء  
فوق ادراكى وعلم الأنبياء !

\* \* \*

كم من الأجيال ظلت ساطعات ؟  
فائنات رائعات معجزات  
يا ترى هل فيك نبت أم حياة ؟  
لست أدري • كل ما أدري هراء ؟

\* \* \*

كم غبي عاش في ظل القصور ؟  
ذا طريقي شائك بين الصخور !  
فاستوى الفنان بالغر الضير !  
أين حظي من حظوظ الجهلاء ؟

\* \* \*

تائه حيران في بحر الحياة !  
آه ربي : هل لفلكى من نجاة ؟  
أنت لا ترضى هلاكى رحمتاه !  
هاك أمرى • أنت لى كل الرجاء

\* \* \*

ما أنا الا شعاع من ضيائك  
أو رسول عبقرى من سمائك  
أفتن الدنيا بلحن من غنائك  
كيف أغدو فى عداد الأشقياء ؟

\* \* \*

ضاع منى العمر فى حلم الخيال !  
كيف أبني ما ستفنيه الليال ؟  
خدعة كبرى • هل الدنيا ضلال ؟  
لا أرى فيها سوى حرب البقاء

\* \* \*

ايه يا نفسى • اقنعي واسـتغفرى  
لا تضللى هكذا • لا تكفري  
واتركى الدنيا لخالقها اصبرى  
واستريحى العمر من هذا العناء

# نداء الأعماق

في نهاية الشهر الحالي تصدر من مطابع العراق مجموعة من شعر الوجدان والعاطفة بعنوان ( نداء الأعماق ) للشاعر العراقي الأستاذ عبد الخالق فريد ، وقد قدمها زميله الشاعر الأستاذ عبد القادر رشيد الناصري بهذه الكلمة :

يجتاز الشعر العربي الحديث عامة والعراقي خاصة مرحلة من أخطر المراحل التي مر بها منذ الجاهلية حتى الآن . ولا أعدو الواقع اذا قلت أنها أخطر بكثير من التي مر بها في الفترة التي أعقبت نهاية العصر العباسي والتي يطلق عليها بعض المؤرخين ( الفترة المظلمة ) .

واذا أردنا أن نحلل أسباب هذا الركود الذي مر به الشعر العراقي الحديث أمكننا أن نرجع ذلك الى تفقيد الحياة في هذا العصر المادي الألى الذي طغى على الحياة المعنوية والروحية فأدى بالفرد العراقي أو العربي أن يجرى وراء العيش قاتلا جل وقته في سبيل الحصول على بضع مومسات من النقود تعينه على العيش ومن هنا قل اقبال الناس على القراءة العميقة التي تحتاج الى أعمال الفكر والروية ثم هذه الصحف الرخيصة التي تشجع كل ما يثير

غرائز الجسد عند الشباب بغية الزواج وعدم افساح صدرها الا لكل ما هو ركيك من نشر أو شعر ثم وجود طائفة تكون الاكثرية الساحقة من القراء في البلاد العربية لا تستطيع أن تهضم الا ما يوافق ذوقها وميولها لضالة ثقافتها التي هي أشبه ما تكون بثقافة أبناء الشارع أو انصاف المثقفين وبعده هذا ، اعوجاج المناهج المدرسية التي لا تخرج الا شبابا لا يلمون بشيء من الأدب القديم يربى عندهم الملكة الأدبية ذات الذوق السامي لأن محصولها اللغوى والأدبي لا يعد شيئا مذكورا اذا ما قيس بطلاب المدارس القديمة قبل ثلاثين سنة تقريبا ومن هذه الأسباب متفرقة ومجموعة أخذ الشعر العراقي يهبط مستواه حتى قرأنا كثيرا مما يحسب شعرا أو نثرا ولكن في الحقيقة ليس بشعر ولا نشر ولا هو من كلام العرب بشيء : على اننى لا أغلط حقوق بعض الشباب

من الشعراء العراقيين الذين حصلوا على ذخيرة كافية من الأدب القديم لدراستهم المتصلة واطلاعهم الواسع على كنوز الآداب العربية بالإضافة الى تزودهم من الأدب الغربى الحديث ومن هؤلاء صديقى الشاعر الأستاذ عبد الخالق فريد صاحب هذه البطاقة من أزهار الشعر العبققة بأنفاس العاطفة والشباب والوجدان وأنا اذا أكتب عن مجموعته هذه الصغيرة فى حجمها الكبيرة بما حوته من أخيلة مجنحة وأفكار سامقة ومعان دقيقة سامية التى وسماها بـ ( نداء الأعماق ) أود أن أهمس فى أذنه كلمة وهى انك يا عبد الخالق لشاعر وشاعر عاطفى رقيق وأن مجالك هو هذا الميدان النفيس الذى يطلق عليه البعض ( الذاتية الخاصة ) وفى رأى ورأى أكثر نقدة الشعر أن الخلود فى كل جيل هو من نصيب الشعر العاطفى الذاتى ولو لم يكن هذا رأى صحيحا لما خلد التاريخ غزليات عمر بن أبى ربيعة وخمریات النواسى واعتذاريات النابغة ولما خلد لنا أيضا آلام فرتسرجيته ورفائيل للامرتين وروميـو وجوليت لكشسبير ومن هنا كنت أجد متعة روحية عندما أردد بينى وبين نفسى قولك الرقيق وانت تخاطب

حبيبك الفاتن بنظرة حزينة فيها ما فيها من حرقـة الشوق ولوعة الذكرى حيث تقول .

أتمنى والدهر غال الا مانى  
وبعيني أدمع لا تجف  
ان أرى ساعدى تطويك طيا  
وشفاهى على شفاهك تغفو

وثق يا صديقى - دون محابة -  
ان هذا هو الشعر الخالد الذى يدخل الى القلب دون استئذان والذى وصفه العقاد فقال ( ان الشعر هو التعبير الصحيح عن العاطفة الصادقة ) والذى عناه شاعرك - الذى أقمت له فى قلبك عرشا يتربع عليه ( الى الأبد ) وأقصد به زعيم الشعراء المجددين فى القرن العشرين المرحوم الياس أبو شبكة - بقوله - .

أجرح القلب وأسق شعرك منه  
فدم القلب خمرة الأقلام  
وما أحب الى قلبى لحنك الرقيق  
الذى تعزفه على قيثارة القلب فتردد صداه الشفاه .

تقول أنهوانى وماذا تحب بى  
وفى طرفك الوسنان سحر مخدر  
وفى خدك الوردى للقلب سلوة  
وفى ثغرك النشوان يا حلو كوتر  
غدرتك اذ لم تدر ما يفعل الهوى  
بمن قلبه المحروم يهوى ويشعر

أكذا باطلا أتينا ونمضي

أم تسرى للحياة والموت معنى

ماذا تريد من الحياة والموت ولم تتعب نفسك في  
أمور أخرى بغيرك من المنقطعين في البحث عنها .

فراغ فراغ وعمر بعيد

ويوم يموت ويوم يعود

وبين الضلوع لهيب يزيد

ويعلو النداء أما من جديد

لماذا لا تنحى عنك هذه الأفكار السود

وتنطق كالطائر المفرد فوق الأفانين الذي يعيش

في الجمال وللجمال وحده كما تردد أنت نفسك .

اقطع الأيام صبا ما جنا

وأصيد الحسن من كل طريق

واترك للشيوخ والعاجزين أن يرددوا

قولك : -

ألا أيها الموت مل اننى

سئمت حياة الأسى والشقاء

وقبل أن أختتم كلمتى مهنئا اياك ومعبجا

بباكورتك الأولى أحب أن يعذرني القارىء لاكتفائى

بهذه النماذج القليلة التى قدمت لها ليستمتع

وحده بما حوته من نفائس خوف أن أرمى

بالمغالة ومن تحصيل الحاصل أن لكل شاعر

مهما بلغ درجة من الشاعرية هنات وأن وجدها

القارىء في هذه المجموعة وهو لا شك واجدها

فهى زائلة بمرور الأيام وأنا أنتظر من صديقى

الشاعر أن يقدم ديوانه المقبل كما أريد له

ليكون بين ليلة وضحاها ملء الاسماع والأبصار .

لانت الى قلبي بقية صبوة

تعطر أيامى الى حين أقبر

ومن ثم لكم تهزنى فجيعتك

المؤلمة في أفعاك الملعونة حيث تقول

فيها : -

ما تشائين أن تكونى فكونى

قد سئمت الهوى وعهد المجون

سوف تأتيك لعنتى واحتقارى

أينما كنت يا بقية طين

ان من عاش عمره في شقاء

ليس يفيى النعيم بعض سنين

أو تحديك لامام المدمنين وشيخ

الشاعرين أبى نواس حيث تخاطبه

وأنت واثق من مقدرتك في بذه بمقارعة

الأقداح وأسر قلوب الملاح حيث

تقول .

انفض الترب يا نواسى واشهد

بعد عشر من القرون المواقى

أنت لست الأخير فيمن تمنوا

واجبوا ذوى العيون المراضى

ولكنى وأنا أكتب اليك هذه الكلمة أعيذك

من هذه النظرة التشاؤمية التى تطفى على

شعرك .. وهذا الياس القاتل وأنت لا تزال في

شرح الشباب فتقول .

وأرانى وليس يشغل بالى

غير أمر أضنى فؤادى المعنى



● اذا أفشى صاحب لك سرا فلم نفسك على انك استأمنتته

إياه بدلا من أن تلوم صاحبك .

لابرويد





# عيسى

للمستاذ سعيد زهير

خطبها من أبيها ، فوافق هذا  
على الخطبة ، ثم عقد عليها بعد أيام  
قليلة وذهب بها الى منزل الزوجية .  
وعاشا في صفاء ووثام خيمت عليه  
السعادة وأحاطت به من كل جانب . .  
وفي احدى الليالي ذهب معها لزيارة  
أبيها ، وبينما هو يتحدث معه تطرق  
الحديث الى الخلفاء ، فلما ذكر اسم  
علي بن أبي طالب أقسم بالطلاق أنه  
خير هذه الأمة وأولاها برسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم .

ونظر اليه والد زوجته وقد عقد  
لسانه من الدهشة ، وبعد برهة قال  
له « ما الذى يجعلك أن تقسم هذا  
القسم ، وأنت تعلم مبلغ ما فيه من  
مجازفة للحقيقة ؟ » فرد عليه الرجل  
قائلا : « كلا ، فهو عين الحقيقة ،  
فوالله ان لم أكن مقتنعا بذلك ما أقسمت  
به » وساد بين الرجلين نقاش طويل  
وأخذ ورد ، ثم ارتضيا أخيرا أن  
يحتكما الى ميمون بن مهران .

وذهب الرجلان والمرأة الى ميمون ،  
وقصوا عليه القصة ، فتحير صاحبنا  
فى الامر ، ولكن خاطرا طيبا هفا عليه

فهدأت نفسه واستراح ضميره . ان  
القول الفصل لدى الخليفة التقي  
الورع عمر بن عبد العزيز ، فهو الذى  
يلجأ اليه فى الملمات ، وهو المجلى فى  
أمثال هذه الأمور الشائكة .

وأمر ميمون بن مهران باحضار قلم  
وقرطاس ، وبدأ كتابه باسم الله الرحمن  
الرحيم ، ثم بالسلام على خليفة المسلمين  
ثم قال : « ورد علينا أمر ضاقت به  
الصدور وعجزت عنه الاوساع ،  
وهربنا بأنفسنا عنه ، ووكلناه الى  
عالمه ، لقول الله عز وجل « ولو ردوه  
الى الرسول والى أولى الامر منهم لعلمه  
الذين يستنبطونه منهم » وهذه المرأة  
والرجلان ، أحدهما زوجها والآخر  
أبوها ، وان أباهما يا أمير المؤمنين زعم  
أن زوجها حلف بطلاقها أن على بن أبي  
طالب خير هذه الامة وأولاها برسول  
الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وأنه  
يزعم أن ابنته طلقت منه وأنه لايجوز  
له فى دينه أن يتخذها صبورا ، وهو  
يعلم أنها حرام عليه كامه . » وأن

وحرص والد الزوجة أثناء المسير على أن يكون في الوسط كي يفصل بين ابنته وزوجها ، فقد كان على ثقة بأنها طلقت منه ولم تعد تحل له ، وظلوا على هذه الحال حتى بلغوا منزل الخليفة ، واستأذنوا في الدخول ، ولما مثلوا بين يديه اقرأوه السلام ، وقد من معه الخطاب يده اليه وأعطاه له .

وفتح عمر بن عبد العزيز الخطاب وقرأه ، ثم أعاد قراءته في ثمعن وابصار ؟ ولما ألم بما كتب فيه ، نادى على أحد مواليه ، وقال له : « ناد في ، بجمع من بني هاشم وجمع من بني أميه وجمع من أفخاذ قريش » وخرج المولى من عنده الى أحد المساجد وكانت صلاة العصر على وشك الحلول ، ولما أذن المؤذن صلى مع الجماعة ثم وجد بغيته في الجمع الغفير الذي كان يصلي بالمحراب ، فذهب اليهم واحدا واحدا ودعاهم في أدب جم الى مقابلة الخليفة .

وذهب القوم الى عمر بن عبد العزيز ، ولما اكتمل عقد المجلس ، نظر الخليفة الى والد الزوجة ، وقال له : « ما تقول أيها الشيخ ؟ » قال : « يا أمير المؤمنين ، هذا الرجل زوجته ابنتي ، وجهزتها له أحسن ما يجهز به مثلها ، حتى اذا

الزوج يقول له كذبت وأئمت لقد بر قسمي ، وصدقت مقالتي ، وأنها امرأتى على رغم أنفك وغيط قلبك فاجتمعوا الي يختصمون في ذلك فسألت الرجل عن يمينه . فقال ، نعم قد كان ذلك ، وقد حلفت بطلاقها أن عليا خير هذه الامة وأولاها برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، عرفه من عرفه ، وأنكره من أنكره ، فليغضب من غضب ، وليرض من رضى ، وتسامع الناس بذلك فاجتمعوا له وإن كانت الألسن مجتمعة ، فالقلوب شتى ، وقد علمت يا أمير المؤمنين اختلاف الناس في أهوائهم وتسرعهم الى ما فيه الفتنة ، فأحجمنا عن الحكم لتحكم بما أراك الله ، وأنهما تعلقا بها ، وأقسم أبوها أن لا يدعها معه ، وأقسم زوجها أن لا يفارقها ، ولو ضربت عنقه الا أن يحكم عليه بذلك حاكم لا يستطيع مخالفته والامتناع منه . فرفعناهم اليك يا أمير ، أحسن الله توفيقك ، وأرشدك » .

ثم أعطى ميمون بن مهران الخطاب لهم ، وطلب منهم أن يذهبوا به الى الخليفة عمر بن عبد العزيز ، عله يجد حلا لمشكلتهم .

وساروا قاصدين بيت الخلافة ،

إذا ولي الحكومة بين قوم  
أصاب الحق والتمس السدادا

وما خير الانام اذا تعدى  
خلاف الحق واجتنب الرشادا  
ثم التفت الخليفة الى جلسائه ،  
قائلا لهم : « ما تقولون فى يمين  
هذا الرجل ؟ » وخيم على المجلس  
سكون رهيب ، واعتمل الحرج فى  
صدر كل واحد منهم ، ولم ينبسوا  
ببنت شفه . وقال عمر : « سبحان  
الله ، قولوا » فقال رجل من بنى أمية  
« هذا حكم فى خرج ، ولسنا نجترى  
على القول فيه ، وأنت عالم بالقول ،  
مؤمن لهم وعليهم ، قل ما عندك ،  
فان القول ما لم يكن يحق باطلا ،  
ويبطل حقا ، جائز على فى مجلسى » .  
ورد عمر بن عبد العزيز قائلا : « لا  
أقول شيئا » ثم التفت الى رجل من  
بنى هاشم من ولد عقيل بن أبى طالب ،  
وقال له « ما تقول فما حلف به هذا  
الرجل ، يا عقيلى ؟ واراد العقيلى أن  
يعرف مدى ما سيكون عليه حديثه من  
قيمة عند الخليفة ، فقال : « يا أمير  
المؤمنين ، ان جعلت قولى حكما أو حكما  
جائزا قلت ، وان لم يكن ذلك ،  
فالسكوت أوسع لى وأبقى للمودة » .  
ونظر اليه الخليفة نظرة فاحصة ،

أملت خيره ورجوت صلاحه ، حلف  
بطلاقها كاذبا ، ثم أراد الإقامة معها .  
وسكت الرجل ، وخيم على المجلس  
سكون ، قطعه صوت الخليفة ، وهو  
يراجع الرجل ، قائلا : « يا شيخ ،  
لعله لم يطلق امرأته ، فكيف حلف ؟ »  
وانطلق الرجل قائلا ، « سبحان الله  
الذى حلف عليه لأبين حنثا وأوضح  
كذبا من أن يختلج فى صدرى منه شك  
مع سنى وعلمى ، لانه زعم أن عليا  
خير هذه الأمة ، والا فامرأته طالق  
ثلاثا » . . ونظر بنو أمية بعضهم الى  
بعض فى حذر ، وربما همت شفاههم  
بالتكلم ، ولكنهم حولوا أنظارهم سريعا  
الى الخليفة ، ليروا ماذا هو فاعل  
ازاء هذا الأمر . وصمت عمر بن  
عبد العزيز برهة قصيرة ، ثم التفت  
الى الزوج وسأله : « ماذا تقول ؟  
أهكذا حلفت ؟ » ورد الزوج بثبات  
قائلا : « نعم » وارتج المجلس بأهله ،  
ونظر بنو أمية اليه شزرا ، ولكنهم لم  
ينطقوا بشئ ، بل نظروا جميعا الى وجه  
عمر ، ليروا ماذا هو فاعل .  
وأكب الخليفة مليا ينكت الارض  
بيده ، والقوم من حوله صامتون  
ينظرون مقالته ، ويرهفون السمع  
لرأيه ، وظل هكذا مدة ليست بالقصيرة  
ثم رفع رأسه ، وقال :

وقال له : « قل ، وقولك حكم ،  
وحكمك ماض » .

وإنا أعلم أنه عزيز وليس وقت غيب . فقال  
صلى الله عليه وآله وسلم ، إن الله قادر على  
أن يجيئنا به . ثم قال ، اللهم اثنا به مع  
أفضل أمتى عندك منزلة . فطرق على الباب  
ودخل ومعه مكتل قد ألقى عليه طرف رداءه .  
فقال له النبي صلى الله عليه وآله وسلم ،  
ما هذا يا على ؟ قال غيب التمسته لفاطمة ،  
فقال الله أكبر ، الله أكبر ، كما سررتني بأن  
خصصت عليا بدعوتي ، فاجعل فيه شفاء بنيتي ،  
ثم قال ، كلى على اسم الله يا بنية ، فاكلت  
وما خرج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ،  
حتى استقلت وبرأت .

فقال عمر بن عبد العزيز « صدقت وبررت ،  
أشهد لو سمعته ووعيته » ثم التفت الى الزوج ،  
قائلا : « يا رجل ، خذ بيد امرأتك ، فإن عرض  
لك أبوها فاهشم أنفه » . ثم نظر الى القوم  
نظرة ملية . وقال في ثقة وإيمان : « يا بني  
عبد مناف ، والله ما مجهل ما يعلم غيرنا ،  
ولا بنا عمى في ديننا ، ولكننا كما قال الأول :

تصيدت الدنيا رجلا بفخها  
فلم يدركوا خيرا بل استقبحوا الشرا  
وأعماهم حب الغنى وأصمهم  
فلم يدركوا الا الخسارة والوزرا  
فنظر بنو أمية بعضهم الى بعض وكأنما  
القموا حجرا .

ومضى الرجل بامرأته منشرح الصدر ،  
مبتهج الأسارير . وكتب الخليفة الى ميمون  
بن مهران قائلا : « عليك سلام الله ، فإني أحمد  
إليك الله الذي لا اله الا هو ، أما بعد فإني قد  
فهمت كتابك ، وورد الرجلان والمرأة ، وقد  
صدق الله يعين الزواج ، وأبر قسمه ، وأثبتته  
على تكاحه ، فاستيقن ذلك وأعمل عليه ،  
والسلام عليك ورحمة الله وبركاته » .

ودب الحسد في قلوب بنى أمية ، فقال  
قائل منهم « ما أنصفتنا ، يا أمير المؤمنين ، إذ  
جعلت الحكم الي غيرنا ، ونحن لحمتك وأولى  
رحمك » ورد عمر في شجاعة وحزم ، قائلا :  
« اسكتوا عجزا ولؤما ، عرضت ذلك عليكم آنفا ،  
فما انتدبتم له » قال قائلهم : « لأنك لم تعطنا  
ما أعطيت العقيلي ، ولا حكمتنا كما حكمته »  
فرد عمر عليه قائلا : « إن كان أصاب وأخطأتم ،  
وحزم وعجزتم ، وأبصر وعميتم ، فما ذنب عمر ؟  
لا إبا لكم ، أندرون ما مثلكم ؟ » فقالوا جميعا  
في صوت واحد : « كلا ، لا ندري » فقال ابن  
عبد العزيز : « لكن العقيلي يهدى » . ثم  
التفت الخليفة الى العقيلي وقال له :  
« ما تقول يا رجل ؟ » ورد العقيلي قائلا : « نعم  
يا أمير المؤمنين ، مثلهم كما قال الأول :

دعيتم الى أمر فلما عجزتم  
فماؤله من لا يداخله عجز  
فلما رأيتم ذاك أبدت نفوسكم

نداما وهل يغنى من الحذر الحذر  
ولما سمع الخليفة هذا ، قال له :  
« أحسنت ، فقل ما سألتك عنه » فقال العقيلي  
في شجاعة وإيمان « بر قسمه ، ولم تطلق امرأته »  
وإمن الخليفة على رأيه قائلا « وإنى علمت ذاك » .

وأراد العقيلي أن يذكر ما استند عليه في تدعيم  
رأيه ، فقال - بعد أن استأذن خليفة المسلمين -  
« نشدتك الله يا أمير المؤمنين ألم تعلم أن رسول  
الله صلى الله عليه وآله وسلم قال لفاطمة وهو  
مندها في بيتها عائد لها ، يا بنية ما علمتك ،  
قالت ، الولعك يا ابتاه . وكان على غائبا في بعض  
حوادث النبي صلى الله عليه وآله وسلم . فقال  
لها اثنتان شيئا ؟ قالت ، نعم اشتى عبا ،

# زوجة تحمل زوجها

بقلم الأستاذ مرسى على نرفل

تنبعث رعاية الرجل للمرأة من روح السيطرة والاستيلاء عليها بالخطف في قديم العهود وما يقع في اليد بالقوة والاستعلاء عزيز على النفوس وقد ميزت القدرة الرجل بأشياء أحكاما لنظام الوجود فجعلت له القوامه وكل أمر يخلو من القوامه يعثره الاضطراب ويحتوشه الفساد وقد تطورت الاخلاق والطبائع

فأصبحت رعايتها من علامات التسامى والتحضر وليست نوعا من الصدقات بل لونا من الحقوق والكرام يعرف حقوقه وواجباته وهى شريكته وأم أولاده وتتقارض معه أسمى الغرائز البشرية وأقواها أثرا وذكرى ويكون التقارض مريحا بالتجاوب الجسماني والنفساني ويزهو الرجل بالقوامه وان تنازل عن شئ منها راضيا أو مضطرا فانه يحاول استرجاعها .

واكرام المرأة للرجل سمو في النفس ومشاركة طيبة في الحياة التي تحن اليها من الطفولة وتصورها باتخاذ العرائس في الصغر وتعرف

بفطرتها التربيه وعندما تشب تفكر في الزواج واذا تم لها الزواج شغلها الامومه واذا رزقت بالاولاد شغلها البيت وفي سبيل حياتها الزوجية تنسى أهلها وتصابر على ما تلاقى من أثقال وآلام والتضحية من غرائز المرأة ففي شبابها تخدم أهلها وبعد الزواج تخدم زوجها وأولادها وتفارق بلدها ..

ويجد الرجل ان أصابته أثقال الحياة تنقيسا وتفريجا في عمله وبين اخوانه أما المرأة فلا يتهيا لها ما يتهيا للرجل ولذلك تنور أعصابها بسرعة وتبنى أسبابا للخروج من البيت لتبخر بعضا من تلبيسات الاخيلة السوداء المنبعثة من سكون البيت ومن عبث الاطفال ومن الواجبات المنزلية التي لا تنفض ولا تنقطع وأحوالها الفسيولوجية تشفع لها فيما تأتبه من تقلبات نفسية ونقصات عاطفية فالحمل يسبب نقص المواد الجبرية التي تسيطر على الاعصاب حركة وسكونا وتعقلا واضطرابا ..

وفى التاريخ أمثال وقصص من  
اكرام المرأة للرجل اكراما يشهد لها  
بالوفاء وتقديرها للحياة الزوجية  
ولا يملك الانسان الا الاعجاب العريض  
من قوة الصور فى هذه الامثال ..

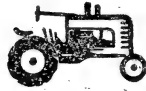
حاصر كونراد امبراطور ألمانيا  
الثالث مدينة ولما تم له النصر أباح  
لعسكره النهب ثم أخذته الشفقة  
على النساء الضعيفات فأذن لهن فى  
الخروج وأن تأخذ كل واحدة أثمن  
ما لديها فحملت كل واحدة زوجها  
فعجب الامبراطور وعفا عن الجميع .  
وفى انصراف النبى عليه الصلاة  
والسلام من أحد لقيته حمنة بنت  
جحش وأخبرت بموت أخيها عبد الله  
ابن جحش فاسترجعت واستغفرت له  
ثم أخبرت بموت خالها حمزة ابن  
عبد المطلب فاسترجعت واستغفرت  
له ثم أخبرت بموت زوجها مصعب  
ابن عمير فصاحت وولولت فقال  
النبى ان زوج المرأة منها ليمكن  
وذلك لما رأى تشبهها عند موت أخيها  
وصياحها على زوجها . . . ومات  
زوج ابنة جنكزخان فى موقعة من  
المواقع ولاجل تبريد حزنها على  
زوجها تنازل لها أبوها عن المدينة التى  
قتل فيها زوجها وأباح لها الانتقام

بالطرق التى تراها فقتلت ما شاء لها  
الهوى حتى الكلاب ولما حدثها محدث  
فى ذلك قالت كل هذا لا يغنى عن  
الرجال .

واكرام المرأة للرجل يتناول رعاية  
أموره ورغباته ويتم هذا لكل امرأة  
أوثيت حظا من الوعى والفتوح . . .  
سأل أعرابى امرأته عن طفله المريض  
فقالت هو أسكن ما كان ثم قدمت له  
عشاءه فأكل وشرب ثم تصنعت  
وخالطها ثم قالت أرايت لو أن قوما  
أعاروا عاريتهم أهل بيت وطلبوا  
عاريتهم ألهم أن يمنعوا ؟ قال لا . .  
قالت فاحتسب ابنك فحزن ثم انطلق  
الى النبى عليه الصلاة والسلام  
وأخبره بما كان فقال بارك الله لكما  
فى ليلتكما فولدت امرأته ولدا وأتى  
هذا بتسعة كلهم قرأوا القرآن . .

إذا ملأ الحب والعطف قلب المرأة  
تبلورت عواطفها الى الكمال وازدد  
ما تفعله إليها والى مملكتها وشعرت  
بالسرور والاستقرار . . ومن  
الاساطير الشعبية أن الفتاة تقرض  
من يسبقها بالزواج ليسرع القدر  
إليها برجل أحلامها ويستوى النساء  
جميعا فى هذه الرغبة سواء المتعلمة  
والجاهلة والرفيعة والمتواضعة .

فطرة الله التى فطر الناس عليها ..  
 قال نابليون الثالث لأوجينى كيف  
 الوصول اليك قالت بطريق الكنيسة  
 .. ويقول الامريكيون الدنيا كلها  
 تحب المحبين وقال كونفشيوس  
 المرأة أكمل مخلوق .. وقال النبي  
 عليه الصلاة والسلام ما استفاد  
 المؤمن بعد تقوى الله خيرا من زوجة  
 صالحة اذا أمرها أطاعته وان نظر  
 اليها سرتة وان أقسم عليها أبرته وان  
 غاب عنها حفظته فى نفسها وماله ..  
 وقال بعضهم فى قوله تعالى ربنا آتنا  
 فى الدنيا حسنة هى المرأة الصالحة  
 وقال آخرون فى قوله فلنجينه حياة  
 طيبة هى المرأة الصالحة .. وفى  
 الكتاب الكريم .. والذين يقولون  
 ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا  
 قرة أعين .



### دفاع !

قال القاضى للشباب المتهم بالسكر والعريضة : هل لديك  
 ما تقوله ؟

قال السكر : سيدى ؛ اننى لست أكثر فسادا من « يو »  
 ولا أكثر خلاعة من « بايرون » ، ولا أشد جحودا من « كيتس »  
 أو أكثر سكرا من « بيرنز » ، ولا أجبن من « تنيسون » ..  
 ولست بسوقيا كشكسبير ..

فصاح القاضى : كفى .. كفى ! حكمنا بالحبس سبعة أيام  
 وأنت أيها الجندى ، اقبض على هؤلاء الذين ذكرهم لتقديمهم  
 للمحاكمة !

### اعلان مبتكر

أزاد معهد للتجميل واعادة الشباب أن يعلن بطريقة  
 مبتكرة عن نشاطه فكتب لافتة جاء فيها :  
 « لا تغازل الفتاة الجميلة التى تخرج من هنا .. فقد تكون  
 فى سن جدتك ! »

# الضرب المباح

بقلم الأستاذ سعد سنان



واقترب عسكري الدائرية وأفسح  
لنفسه طريقا بين الجمع .. ونظر  
الى الضارب والمضروبة ، ثم أمر الجمع  
بالابتعاد والذهاب الى شأنهم ..

وسأله أحدهم :

— ما تشوف حل يا شاويش .

فأجابه بشخط :

— أمال أنا بأعمل ايه .. جاي

أُلب ..

وابتعد عن الجمع فهو يعرف  
واجبه تماما .. سيذهب الى التليفون  
الموصل لقسم البوليس فيخبرهم  
بالامر وليرسلوا من يحقق في  
الموضوع .. نعم فهذا هو واجبه  
وهذه هي الاوامر ..

وعاد الرجل يصفعها .. ولكن  
كلال يده وضعفها سببا له ضيقا  
وغيظا فبدأ وكأن الدموع ستنزل من  
عينيه ..

واقترب حارس .. وصرخ في  
الرجل :

— بتعمل ايه مش كده :

ثم دفعه بعيدا وهو يستأنف  
كلامه :

رفع يده وأهوى بها على وجهها في  
صفعة مدوية فاهتز الوجه ومال على  
جانبه ، ولكنه لم يمهل بل جاوبه  
بصفعة ثانية وثالثة ..

وأحست صاحبة الوجه بضوء  
احمر يتراقص أمام عينيها المفلقتين  
فأرادت أن تفتحهما ، ولكنها لم  
تستطع ، ثم عادت لا تدري شيئا .

واقترب جمع من العرابة  
يتفرجون .. وصاح أحدهم :

— اضربها جامد ..

ولكن يداه كلتا فالتفت حواليه  
يائسا ، وجذب عدة أنفاس من الهواء  
النقي ثم عاد يضربها ثانية ..

وضايقه أن صفعاته ليست بالقوة  
التي يريد ..

وعاد الصوت يلح عليه :

— اضربها جامد ..

وبدت في الجمهور نزعة غريبة ،  
هي مزيج من السرور للمنظر الذي  
يلمحونه في رغبة في ألا ينتهي  
تناقضها رغبة أخرى في مشاهدة  
خاتمة الامر ..



- يا أخى عيال متعبين ما يسمعونش

الكلام .

فأجابه الاخير :

- معلش دا برضه عيل . .

- ولما هوه عيل ماله هوه ومال

الحاجات دى . . يحشز نفسه ليه !

- شقاوة . .

ووصل الطفل الى داخل الحلقة ،

ودار حول الحارس الراكع فوق

المرأة يلوى ساعديها . . ونهره

كثيرون فلم يأبه لهم فقد كان يريد

أن يرى وجهها . . ولكنه حين رآها

صرخ وهو يلقي بنفسه عليها . .

- ماما . . ماما . .

وجذبه أحدهم فتشبث بأمه . .

ولكن الجمهور كان أقوى من الطفل

فقد أبعدوه عن الحلقة بعد أن تركت

أسنانه أثرا أحمر فى ذراع أحدهم . .

وظلت صرخات الطفل عالية . .

- ماما . . ماما . .

وحاول البعض تهدئته : « ماتخافش ،

بينما مال آخر على جاره قائلا وقد

أثر فيه المنظر : « مسكين » .

أما المرأة فقد طفحت من فمها كل

ما كان بجوفها . . ويبدو أن هذا

الطفح قد أعاد اليها شعورها فصاحت

بصوت ضعيف : « آه . . . . »

- ابعد أنت .

وأمسك الحارس بذراع المرأة

يلويه لها فانكفأت على وجهها واذ

بالحارس يلقي بنفسه عليها ويدفع

بقدمه مثبتا ركبته فى سلسلة ظهرها

ثم يمسك بكلتا ساعديها فيلويهما

الى الخلف لوية كادت تكسرها . .

- وعادت نظرات الجمهور العارى

تظهر تلك النزعة الغريبة . .

واقترب طفل مر بين أرجل الناس

مفسحا لنفسه طريقا . . ودفعه

أحدهم فى كتفه وهو يصرخ فيه :

- رايح فين . . ابتعد انت روح

شوف لك لعبة . .

وأجاب الطفل :

- فوتنى .

وتدخل آخر من الجمهور مساعدا

الطفل قائلا للرجل الاول :

- خليه يفوت .

والثفت الرجل الاول قائلا :

- بس يروح فين . . هيه دى

فرجة . .

وكانت فرصة للطفل مرق فيها الى

داخل الحلقة فقد كان فضول الطفل

أقوى من نهر الرجل . .

وقال الرجل الاول لجاره :

وتدافع جميع العراة أكثر وقد  
صدرت منهم صيحات لها معان غريبة  
عجيبة : « هية ... هية ... »  
خلاص ... »

وامتدت آيد كثيرة تحملها الى  
الكابينة ...

واقترع عابر يسأل أحدهم :  
« فيه ايه ؟ »

فيحييه : « مافيش ... دى واحدة  
كانت غرقت وجوزها طلعتها ... انما  
الحمد لله جت سليمة ... حارس  
البلاج عمل لها الاسعافات اللازمة  
وفاقت ... »

وزادت حلقة الجمع حول المرأة  
انغلاقا وقد بدأ على أفرادها السرور  
المزوج بالفضول الشديد وقد أخذ  
كل من بالداخل يدفع من خلفه  
ويشخط فيه : « حاسب ياجدع ... » -  
« حاتوقعنى ياجدع ... »

ومد الرجل الذى كان يضرب  
المرأة يده الى حارس البلاج يشكره :  
- أنا متشكر قوى ... حقه لو  
كان جرى لها حاجة أنا كنت موت  
نفسى ...



● لا تقاس فضيلة الانسان بما يصنعه وهو فى حالة  
الحذر واليقظة الشديدة ، ولكن بما يصنعه فى الحالة العادية .

### باسكال

● لا أرى العالم الا عائلة واحدة ، كذلك كان فى القديم  
وكذلك يجب أن نراه الآن ، والا اذا كنا نؤثر بعضه على بعض  
ونطلب الخير لفئة دون أخرى - كنا كمن يدنى معه بعض  
أقاربه ويقضى البعض الآخر .

### ريشارسون



# كتاب الشر أوسكار وايلد العبقري

الذي كتب عليه سذون العبقريّة  
تأليف لويس برود - ترجمة الأستاذ صلاح الدين الشريف

## المؤلف والكتاب

لويس برود كاتب انجليزي معاصر ، يهوى أدب التراجم وينحس في نزعة التحليلية للشخصيات البارزة التي يعرض لها بالدراسة ، منزع اميل لودفج الألماني ، من حيث اهتمامه بالخطوط الجانبية الشخصية ، والملاحم الظاهرة وغير الظاهرة ؛ فهي عنده مفاتيح الشخصية التي يترجم لها . وهو ينسج حول هذه الخطوط والملاحم ، تحليلاته المتقصية ، ليكشف من مدى التفاعل بين الخوارج النفسية والحوادث المادية ، حتى يجعلنا نشعر بأننا نعيش شخصياته في كل لحظة من لحظات حياتها ..

ولعل كتابه هذا عن « أوسكار وايلد » ، يبعث في الأهمية والامتاع بعد كتابه القيم عن ونستون تشرشل الانجليزي ، الذي اعتزل الحكم والسياسة أخيراً .

- ١ -

بالنقائض والأضداد ، بالمفاخر والمقابع ، بالمتع والمسرات .. ثم أخيراً بالآلام والاحزان التي عصرتة الى أن لفظ حشاشته المستنزفة وحيداً شريداً ، بعيداً عن الديار والاهل ، والكل هارب من وجهه ، متنكر لذكراه !

فبينما هو في علياء مجده المدوي ، يصعد درجات الصيت والشهرة بقدّم وثقة وخطوة ثابتة ، ورأسه الضخم الجميل مشرّب الى الاعالى ، ينفض بعينه الوسيعتين أرض الناس من تحته لينفذ الى حقائقهم ويستشف من خلال الضباب المزيف أسرار

« في لحظة التمتع كل شيء ... وفي لحظة أخرى انطفأ كل شيء ؛ وليس بين اللحظتين ، مع ذلك ، مجال من الزمن يتسع لأكثر من لمحة عين أو سريحة ذهن .. بالنسبة لعبقري ! » في هذه الجملة القصيرة المثيرة ، التي استهل بها المؤلف كتابه ، تلخيص بليغ لحياة أوسكار وايلد القصيرة السريعة ، التي كانت - على حدّ تعبير المؤلف - أقصر من نهار شتاء وأسرع من شهاب ليل ، ولكنها برغم قصرها وسرعة جريان أحداثها ، كانت أحفل ما تكون حياة انسانية

النفوس ، ويكشف ذلك « التلفيق »  
الكامن في مواضع الحياة  
والاخلاق والمعتقدات ، هذا التلفيق  
الذى طالما أثار سخطه وأغراه  
باللواذع والسخریات ، اذا بالحوادث  
بل الاقدار ، تنص عليه حكمها  
السابق ، فتتعمد فى جزيانها أن  
تتعاقب على نحو معين ، لتأتيه من  
ممكنه اللائد به ، على غرة منه ،  
فتنزلق القدم وتلتوى الرأس وتزوغ  
العينان ، ويختل التوازن كله ،  
توازنه العقلى والنفسى والبدنى  
جميعا ، ويهوى كالجحر الاصم من  
علياء المجد الساطع الى هوة الدمار  
والعار ، ليتحسس نفسه ، فاذا هو  
معفر الجبهة مشعث الهيئة مهلهل  
العرض ، تتجاوب أعماقه كلها  
بأصوات رهيبية ، ولكنها خرساء ..  
فاذا ما أفاق تماما من هول السقطة  
وجد يديه تقبضان على سراب ؛ فقد  
أرادت للمجتمع مواضعاته وتقاليده  
أن تغدو الرحمة بالعبرى قسوة  
« حيوانية » بشعة ، بل تلذذا بهذه  
القسوة « الحيوانية » البشعة ، التى  
تضيق معها كل محاولة لالتماس  
المعاذير ، أو سوق أدلة البراءة الى  
جانب أدلة الادانة . ومن ثم أصدر

هذا « المجتمع » ، العجيب القيم  
والمقاييس ، المتناقض أبدا مع نفسه ،  
ومع مقاييسه وقيمه ، حكمه الصارم  
على العبرى ، فغدت راية المجد  
المتألق مزقا مهلهلة ، تلطخها المناكر  
والإقذار ، وغدا « العبرى » معبود  
المجتمع بالامس ، طريده وخصيمه ؛  
وجاء دور « الناقد الساخر » ليصبح  
هو الآخر دريئة اللواذع والسخریات  
ينهاى بها عليه الجميع ، حتى الاقزام  
والجناء .. والامعات :

كل ذلك بين عشية وضحاها !!  
فما هى تفاصيل القصة ، قصة  
الصعود ، وقصة السقوط ، بين يوم  
وليلة ؟!

- ٢ -

كان أوسكار وايلد فى التاسعة  
والثلاثين من عمره ، حين سقط هذا  
السقوط الفاجع من أوجه السامق :  
وكان الناس فى انجلترا واسكتلندا  
وأيرلندا ، وفى طول أمريكا وعرضها ،  
يعدونه أعظم كاتب للدرامة بعد  
شريدان فى انجلترا ، وبعد بلزاك  
وفلوبير فى فرنسا . ولكنه  
بعد سقطته المردية ، لم يعد ذلك  
العبرى الذى تدين له منقادة دولة  
النثر والشعر ، يصول ويجول

على مجتمع الرياء والنفاق ؛ هذا المجتمع المتهالك الاشمل ، الذى طالما كشف الكاتب اللماح عوارته ، وسلط عليه ، فى عديد من قصصه ومسرحياته وأشعاره ، إسوط عذاب ، ولا كل سوط ! ..

لقد جاء دور الناس ، وفى مقدمتهم النساء ، ليدينوه ، كما طالما دانهم من قبل . وبمثل الكيل الذى كال لهم ، راحوا يكيلون له .. ويسرفون ولا حسيب . انها الجماهير .. وعقلية الجماهير ؛ ليس بين رضاها ، أقصى رضاها ، وغضبها ، أقصى غضبها ، سوى شعرة فارقة !!

\*\*\*

« ان الوراثة وجون روسكين هما آفتى » ؛ هكذا كان أوسكار وايلد يردد . فى كل مناسبة ، وكان صادقا فى هذا الذى طالما رددته . ومن قبله قال الشاعر الفرنسى شارل بودلير : « ان الوراثة وسانت بيف هما آفتى » ؛ وكان بودلير هو الآخر صادقا فيما يقول !

فقد ولد أوسكار وايلد فى مدينة دوبلن بأيرلندا فى اليوم السادس عشر من أكتوبر عام ١٨٥٤ ، لوالدين أيرلنديين ينتميان الى الطبقة

بالطوائف والغرر الفنية فى كل ميدان من ميادينها ، ويشك بسن يراعتة المرهف كل معنى بكر تنطوى عليه أسرار هذه الدولة الشامخة ، التى لها سلطان على العقول والقلوب يبيد كل سلطان عرفه الناس . ومن عجب أن النسوة جميعا ، سواء منهن المنتميات الى طبقة المترفات « المتخانات » ، ذوات القفازات الحريرية الطويلة ، والفعة الفراء الانيقة الغالية ، أو أولئك المنسوبات الى طبقة الكادحين بعرق الجبين فى أسواق التجارة أو مكاتب الحرف ، عدن يتشفين فى رسول العبادة الجديد ، « عبادة الجمال » ، وتفيض بهن الشماتة والتشفى ، فيرقصن زرافات فى المساهر والمجامع ، والفرحة البلهاء الغبية تعصف بجوانحهن ؛ وألسنتهن « القنفذية » القاسية ، التى لا تحيا أو تنتعش بغير الثرثرة والتجريح ، تنطلق هنا وهناك متبرعة برواية أفانين من النوادر والشناعات فى هذا الذى كان بالامس القريب معبودهن الاوحد ، أو « أودونيس » العصر الفكتورى ، كما كن يطلقن عليه ! وهذا لون نفسى فذ ، صارخ الدلالة

كتابتها بقلم موهوب ؛ وطالما استمتع أطفالها بـ « حكاياتها » المسلية وهم متعلقون حولها الى جوار المدفأة ، فى ليلالى الشتاء الايرلندى المقرورة الانفاس . ولكن جين كانت امرأة عصبية المزاج غريبة الاطوار، تتحول فى سرعة سريعة من حال الى نقيضها، دون أن تدرى هى نفسها سبب التحول أو حتى داعيه ! وقد جعلتها عصبيتها امرأة تهوى التسلط ، وتفرضه قرضا على أسرتها الصغيرة . وساعد على تسلطها أن الجراح جامع الآثار ، رجل مسالم متفلسف ، يلبس كل حالة لونها الذى يرضيه ويدنيها من طباعه ؛ كما كان شخصا مشبوب الحواس أبدا ، لا يجد ، بينه وبين نفسه ، ضيرا فى أن يقنص فرصة تحمل له « متعة » متوهجة وسانحة ، يعيش فيها بكل مزاجه « الفنى » ، الاصيل فيه !

وشب أوسكار ، وشقيقه الاصغر ويليام ، وشقيقته الصغرى ايزولا ، وهم أكثر تعلقا بأهمهم ، رغم احتداد مزاجها وغرابة أطوارها ، والنظرة السوداء المظلة أبدا من عينيها ، منهم بأبيهم اللائد بعيادته ، بين أسفاره وتحفه وقنانى شرابه ، أو

المتوسطة ، وان كان كلاهما ، الوالد والام ، منحدرين من أصلاب أسرتين من الاسر الايرلندية العريقة ، التى كان لها فيما مضى ثراء وشأن . ويقال أن أجداد أوسكار الاول من الهولانديين القدماء الذين جاءوا مع ويليام أوف أورانج ؛ ومن ثم جمع الطفل فى عروقه ، الى جانب الدماء الايرلندية، الدماء الكلتية والهولاندية معا . . .

أما الوالد سير ويليام وايلد ، فطبيب جراح ، أنعمت عليه الملكة فيكتوريا بلقب سير ، وجعلته جراحها وان لم يغادر يوما دوبرن أو يطلب طبه لها ، ليكشف عن حداقته كجراح « ملكى » من هيئة أطباء صاحبة الجلالة ؛ فهو « لقب » فخرى لاتقابله وظيفة أو اختصاص محدد ! وكان الرجل الى جانب مهنته ، يهوى هوايات أخرى فى طليعتها علم الآثار اشتهر بدراستها وجمع تحفها ما ساعفه دخله . وأما الام ، السيدة « جين فرنسيسكا » ، فكانت حسناء ذات ملكة أدبية حببت اليها القراءة ، وجعلتها تنزع الى كتابة القصص القصيرة ، وان كانت تجيد حكايتها بنبرة عاطفية ممتعة أكثر مما تجيد

بسهرة « خاصة » فى الخارج يبدد  
بها سواد الليل ، ويكفكف معها من  
بردوة هوائه العاصف !

وينطبع وجدان الفتى أوسكار ،  
الى أبعد حد ، بمزاج أمه « الروائى » ،  
وبحساسيتها السريعة الانتكاس  
والتبدل ، وتنهر منه الانفاس بتأثير  
أسلوبها الفذ فى حكايتها للقصص  
الغريبة ، المثيرة بطباع أبطالها وطبيعة  
أدوارهم فى القصة ، لا فى الحياة ،  
ويسببه منها ، على الاخص ، قدرتها  
العجيبة على أن تجمع فى شخصها ،  
فى وقت واحد ، بين شخصيتين

متباينتين : هما شخصية ربة البيت  
الغنية بشؤون الدار ، وشخصية  
سيدة الصالون المثقفة ، التى تلاحق  
ما وسعتها طاقة المرأة الذكية ،  
تيارات الفكر والثقافة فى أيرلندا  
وانجلترا . وكان يسرها ويرضيها  
أن يتناقل زوار بيتها فى شارع  
ويستلاندروود « بدوبلن » لقبها «  
الجديد الاثير » الذى كانت تخلعه  
على نفسها فى جراءة ، وهو « مدام  
ريكاويه » ايرلندا ، فى الثلث الاخير  
من القرن التاسع عشر !!

وأبى شدوذ أمه أن يقف عندحد؛  
فهى تريد - بل تصر - على أن تنشئه

كما لو كان أنثى ، فقد كانت تشتهى  
وهى حامل به ، أن يكون أنثى !  
فهى تضفر له جدائله الكستنائية  
بالشرايط الزرقاء والحمراء ، وتلبسه  
ثياب البنات ؛ حتى الثياب الداخلية  
الرقيقة التى تلتف على جسده الغض  
تحليها بالشرايط والمخرمات !! فلا  
عجب أن يكون لهذه التنشئة الشاذة  
أثرها المغفل فى طبع مزاجه ، فى  
مقبل الايام ، على الشذوذ الصريح فى  
كل ملهاة حسية أو متعة ذهنية هفا  
اليها قلبه أو عقله ..

- ٣ -

وفى سن العاشرة ، بعد فترة دراسة منزلية  
غير منتظمة ، الحق بمدرسة بورتورا التى  
لا ينخرط فى سلك طلبتها الا ابناء الأعيان والاعلى  
وكبار الموظفين . وجاز مرحلتها مبرزا فى آداب  
اللفة والتاريخ ؛ ولكنه فى خياله الانشائى مطبوع  
بمسحة من الشذوذ ؛ فهو يتجاف المألوف من  
التعبير والمأثور من القول البليغ ، ليجنح الى  
الاقرب المقترب بالتفكه الساخرة ، والتهايف،  
الاصيل أو المصطنع ، على كثير مما تواضع عليه  
الناس فى بيئته ، وداخل اطار مجتمعه الصغير .  
انه على الجملة « أديب » كأمه ، ذواقه  
للحسن كآبيه ( حسن الطبيعة ، وحسن الآثار  
الأدبية ، وحسن المصقولين المرفهين من الصبية  
وفاته ) . ولكنه برغم ما يظهره فى الدراسة من  
تقدم ذهنه ، ظل - كآبيه - متخلفا فى أخلاقه ،  
فهو الناثر لآى شيء ، المنتقم بساعديه القويين

أريستوفان ويوربيدس ! فهي شسفوف زرقاء و « لينية » وذهبية ، تتضوى فيها زركشات تلتمع مع وهج شموع البهو كما تلتمع أنجم السماء في ليلة صافية . والذبول فضاضة لها حفيف لانفام حين تخطو صاحبها هنا وهناك ؛ والشعر الذهبي الفزير معقوص على طراز اغريقى بديع ، تتخلله كما تخلل ثنايا الثوب العجيب ، زهرات طبيعية يانعة من زهر « المارجريت » أما العنق والأذنان والمعاصم ، وأطراف الشوب نفسه ، فمحلاة بماسات - رغم غرابته - كل ما فيه ويتناغم ، يدخل ويواقيت تخطف الإبصار !!

\* \* \*

في هذا الجو الفنى والأدبى ، الذى يتوافق - رغم غرابته - كل ما فيه ويتناغم ، يدخل أبوه ، القزم القمى ، ذو النظرات الشعبوية الشهوانة ، متعثرا في خطواته نحو مقدمه ؛ هندلد يحدث الفتى نفسه ، وهو المتعلق أبدا بأمه ، المسحور بشخصها الذى يبدو له ملء العين والحسن جهرة ورشاقة وأناق ، عن سر هذا الشذوذ ، الخارق للعادة ، الذى جمع بين امرأة كأمه في مثل جلوة حسننها وسطوة سلطانها ، ورجل كأبيه في مثل قماءته وضالة شخصيته ، وثمانية أخلاقه !!

ويطيل مع نفسه الحديث الصامت ، فيحس أنه يكره من صميم قلبه أن يكون ثمرة اجتماع هذين التقيضين ، اللذين ما تألفا في طبع أو توافقا في خلق ، أو تلاقيا في هواية ..

\* \* \*

وعندما التحق بجامعة أوكسفورد بإنجلترا ، في أكتوبر من عام ١٨٧٤ ، كان لا يزال فتى

من أبة هفوة في حقه ، الذى يبيت موزع النفس والقلب بين عبادة الحسن وعبادة الأخذ بالثأر ممن يسخرون بأخيلته وأفكاره ، وتعاليمه ، من زملاء الدراسة أو جيران الحى على السواء .

وانتقل الى مرحلة دراسية أخرى ، حين التحق بكلية « ترنتى » بدوبلين ؛ وكان قد ناهز الخامسة عشرة ، وقدمشق قوامه واستوى حسنه الفريد الطابع ، وعذب أكثر من ذى قبل حديثه ، والتمعت في عينيه البنيتين نظرة تأسر من يطالعها بغموض الفكرة الساهمة ، يعقبها اشراق اللحمة التى تحس أنها استعاضت بضحكة السخرية المجلجلة، نظرة كأنها البسمة « الفولتيرية » التى رسمت على الشفتين ، وعلى ملامح الوجه كله ، روحا متضرما من الاستخفاف والهزم بكل ما يموج حوله في دنيا الناس !!

وهو في أمسيات أيام الاحاد والأربعاء من كل أسبوع ، يجد صالون أمه الأدبى ملتئم الشمل مشبوب الجو بما يدور فيه من مطارحات الشعر والأدب وحديث الأزياء ، وبما يذكي نفحاته الدهنية والعاطفية من حسن الجميلات والمطرات ، من إيرلنديات وايقوسيات وإنجليزيات ، وأمريكيات زائرات ، سمن بصيت هذا الصالون في دوبلين قسعين اليه سمين الى طرفه فنية قد تمتع وتشوق !

انه في هذا الصالون الفريد ، حيث يجتمع الى جانب المليحات الساحرات صفوة من الأدباء والفنانين من الجنسين ، تقع نظراته للماحة على أمه ، فيلقاها فوق مقعدها الوثير العالى ، وقد تبدت للزوار والرواد في صورة عجب ! انها ترتدى ثيابا كأنها فصلت على طراز ما كانت تلبسه الاغريقيات في عصر بريكليس أو



حب الثقافة الاغريقية العريقة الباذخة ، وكشف له في دروسه ومحاضراته الممتعة عن كثير من أسرار الجمال في فنونها الحسية والعقلية . فالروح الاغريقية ، على حد قول ماهافي ، اصل ثابت وخط عريض في بناء المجتمع الاوروبي ، بكل مذاهبه وافكاره وقيمه ، « فلقد علمنا الاغريق طقوس عبادة الجمال ، كما علموا الاجيال من بعدهم كيف تستخلص «اكسير» العجب من صميم كل شيء يحيط بها او يسمو فوق مداركها وحواسها » .

وفزع اوسكار بكل ما فيه من نهم عقلي غارم ، الى محاضرات الادب والشعر والفن ، والفلسفة ؛ وكانت نفسه مبدانا خصباً و « مفتوحاً » تصطرع فيه اعاصير الشك والتعطيل ، ولم يكن يخلصه منها ، او يسرى عن ذهنه المحموم المشتت خلالها ، سوى نزهة خلوية بديعة على صهوة جواد اشهب يجب به ارباض الناحية ، حيث الغابات والمروج الحالية طوال فصول السنة بباقيات يانعة من ورودها وازهارها . ولم يكن سميده في هذه الرحلات سوى هوميروس ، وديوان لشميلي او بايرون .. وهو عند الاوبة السعيدة لا ينسى أن يغازل من يصادفنه من قرويات جميلات ، يحسدن بأعين مبهورة « خجلة » في هذا الفارس الفاتن ، الظريف الایماء والدعابة معا !

وسمع بجون روسكن كثيرا ، وكان روسكن آية العصر الفكتوري في سعة الاطلاع على ادبيات الاغريق والرومان وعصر الرئيساسنس ؛ وكان لا يضارعه محاضر جامعي آخر في انجلترا ، في حسن القائه وسحر حديثه ، وحضور بديهته ،

رشيق البنيان حالم النظرة ، ولكن في سخرية وعدم اكتراث ؛ اكثر ما يكون ميلا الى شدوذ الرأي وشدوذ الحركات والسكنات ، فقد عشق كلامه اللادى وايلد حب الظهور بالتناقض والمفارقات للتأثير في الناس بآية صورة وبكل أسلوب ! وكان وجهه اكثر امتقاعا ، حتى ليبدو اقرب الى الدكنة ، وكان يعمل الامر لرفاق الجامعة الساخرين ، بأن جلد اهابه لا يشكو قلة الاستحمام ، بقدر ما يشكو فورة « الدماء الزرقاء » التي تجرى في عروقه ، من كلا ابويه ! حقا لقد اجتذبه سحر اكسفورد .. هذه

البلدة التي يسرى روح التاريخ في بساطتها العتيقة ومبانيها الريفية البسيطة ، وشوارعها الضيقة ببلاطها العريض المعطوب الحواف ؛ واجتذبه منها على وجه اخص ، هذه الروح الاكاديمية المحلقة التي لا تخلو من خيال وشاعرية ، تشيع في حنايا البلدة ، وتنعكس على احاديث وافكار من يسكنها من احياء تكاد تجمعهم ، على اختلاف طبقاتهم ، رابطة واحدة ، هي هذه الجامعة ، قبلتهم الدائمة في مراتبهم ومغذاهم وكالمعهد به في كلية ترينتي ، ظل في اكسفورد مؤثرا للعزلة حيث يعيش للكتاب ، او يستغرق في حوار عقلي بينه وبين نفسه ؛ انه لا يشاركتهم ألعابهم الرياضية مثلا ، فهو يدخر قواه وملكانه لشأن اكبر خطرا لامراء ، سوف يكون فيه رائدا لهم ، بل رائدا لصفوة المجتمع الانجليزى بأسره ، على ما كان يصوره له خيال المراهق ، ابن التاسعة عشرة !

وكان تأثير الاب « جون ماهافي » عميد ترنتي ، لا يزال مغلغلا فيه ، فقد طبعه على

يقدمون في المرأة جمالها وأنوثتها ، فليس على الشخص الممتاز من غير اذا هو خالفهم في هذا السنن التقليدي أيضا . وقد لا تعجب اذا عرفت أن روسكين كان يكره المرأة ، ويفر من النساء ، ويتلمس مظاهر « القصور » الجمالى في صورهن الجسدية ؛ ولكنه الى هذا يحب ، بل يعشق الجنس الذى هو منه !

ولقد كان لذلك كله تأثيره البعيد في مصير أوسكار وايلد الذى انتهى اليه ، لامراء ..

— ٤ —

ومن فرط ما رسب في أعماق أعماقه من تقديس لمواطن الفن والجمال ، والثقافة الانسانية العريقة : ايطاليا واليونان ، ظل يحلم يقظان ونائما بالحج الى هذه الربوع المباركة ، وتلمى مشاهد سحرها ومآثر تاريخها الحافل . وكان أستاذه روسكين يوصيه دائما بايطاليا ، فهي وحدها التى ستجلب بسحرها غوامضه ، وتجعل منه فنانا وشاعرا . لا ند له في كل أوروبا ! فما ان لاح له الفرصة في صورة دعوة من صديقه زميل الدراسة « ولتريرتر » ليوافيه الى فرنسا كي يقوموا معا برحلة الى ايطاليا ، حتى سارع عجلان العزم والفرحة توج من جوانبه الى حزم حقائبه ، ومغادرة انجلترا ذات الجو الباهت الكاوى ، الى حيث ربى الجمال ومواطن الخيال المجنح ، وسواحل الشمس السافرة التى تكاد لا تشكو احتجابا أو كسوفاً . انه يريد أن يكون بكل ذرة في كيانه المادى والعقلى والروحى « هليلينيا » ونيسا ، أو رومانيا عابدا للجمال في كل مرأى طبيعى

وقوة تأثيره في نفوس سامعيه ، من طلاب وغير طلاب . والتقى أوسكار بهذا الساحر في ندى الجامعة في ليلة كأنها احدى ليالى القدر، فقد كان روسكين يحاضر في فلسفة الجمال والفن لطلبة الفصول العليا . وكان حلو الصوت والصورة ، نافذ النظرة متناسق القامة ، يختار زى ثيابه بعناية الفنان الأصيل . وكان في لقائه محاضرة وممثلا في وقت واحد ، يملك على سامعيه كل مشاعرهم . اذا ترنم بالشعر فكانت « أبولو » قد بعث في صورة انسى لينشد الشعر حيا ! وهو يأبى الا ان يكون ذوق الجمال فيه حاضرا ومائلا في كل جليل أوتافه من تفاصيل حياته الخاصة والعامة ..

وعشقه أوسكار عشقا ، وسحر به كما لم يسحر بأمة أو « ماهافى » أو « هوميروس » ؛ وتتلذذ عليه ، وجعل من نفسه راوية لأرائه وأفكاره في الفن والأدب والدين والأخلاق والمرأة ؛ وظل يحضر محاضراته التى كان يلقيها مرتين في الأسبوع عن « مدارس فلورنسا الجمالية والرياضية » . وكان روسكين يؤمن بالفن مجردا من وازع الأخلاق والدين ، ليضمن انطلاقه وعمقه وتحرره ، ومن ثم وقر في نفس أوسكار ، بدوره ، أن اجتماع الفن والأخلاق ، في صعيد واحد ، أمر مستحيل !

والى جانب هذا الدرس ، تعلم التلميذ عن أستاذه درسا أقرب وأخطر ؛ هو فن حب الظهور بالصورة التى تفرض الشخص « الممتاز » فرضا على دنيا الناس ، فيترك دونه فهم ، فلا عليه اذا خالفهم في أدواقهم ومشاربهم ، ولم يسايرهم في مألوف عاداتهم وآدابهم الاجتماعية . واذا كان البشر منذ كانوا

ومشهد حسي وثبوغ عقلى . ان الايرلنديين من أحرار الفكر أمثاله ، الموزعى الوجدان بين الكتلكة والبروتستنتية ، لا يضيرهم أن يجعلوا من عبادة الجمال عقيدة تهدىء من قلقهم وتشتبع فيهم أوامهم الروحية الى فوق ما يرجون ويأملون من رى وشيع ..

ومر مع بيتر بيميلان وبادوا وفيينسيا وفيرونا ، وألقيا عصا التسيار بروما . وهناك سارع الى مقابر البروتستانت ليركع خاشعا عند قبر الشاعر « كيتس » ، ولينشد فى « محرابه » أشعارا « قديمة » من قصيدة نيفت على الخمسين بيتا ، نظمها وهو فى إيطاليا ، هى قصيدة رافانا ، امتزج فيها الوجدان بالعقل ، والرومانتيكية بالفلسفة ، وقلق الروح بوثنية الفكر .. حقا لقد جعلت منه إيطاليا ، بسمايتها الصافية ، وبروح الفن السارية أبدا فى سهلها وحزنها ، شاعرا مطبوعا كما تنبأ له استاذة روسكن ..

وعاد من إيطاليا وروحها المبقرى النفاذ ، قد غلب بتأثيره الشعرى فى نفسه على كل أثر آخر لكل من أعجب بهم من عباقرة العصور ، أمثال هوميروس وشكسبير ودانتى وملتون وكيتس وبراوننج ومارلو وموسيه وآورانس . واستفاضت على الأيام الأوصاف الحسية الصارخة فى قصائده ، خلال مرحلة الدراسة الجامعية ، تحمل فى ثناياها باقات فاغمة العطر من خياله الشاذ وفكاخته الحلوة رغم قسوتها ولذعها ؛ ومع هذا وذالك مفارقات مذهلة تكشف عن مكبوتات نفس حساسة نائرة ، تريد التحرر والانطلاق من كل قيد

ووازع ، شأن الفنانين الأصلاء من عابدى الجمال !

وانتقل فى عبادة الجمال الى مرحلة جديدة وحاسمة ، حين انعكس على وعيه الباطن أثر أمه « مدام ريكاميه » ايرلندا ، وأثر استاذة روسكن فى فلسفة « الزى الجمالى » الذى يوائم ذوقه وفلسفته . فابتكر زيه الجديد الذى يتألف من « بنطلون » قصيرنسبيا محبوبك على ساقيه الجميلتين ، وسترة « رومانتيكية » مديلة ، تحتها قميص رقيق النسيج فضفاض الثنايا والأردان . أما ربطة العنق فكبيرة متهدلة خضراء اللون ، قد ناط بها زهرة من زهور عباد الشمس ، شعار العبادة الجديدة !!

وخرج بهذا الزى الفذ الى الشوارع والمنتديات يدعو له ويبرش به ويقنع الناس من مواطنيه وغير مواطنيه بأن الأولى لهم والأحقى اهمال قضايا الإصلاح الاجتماعى والسياسى الى حين ، ليأخذوا جادين فى قضية اصلاح الزى ، لأن فى هذا الإصلاح الضرورى تهديبا للذوق الجمال والفن عند الجماهير ، فتصلح نفوسها وتمتدل أمرجتها ، وتصح من ثم أحكامها فى كل ميدان من ميادين القول والعقل وكل مجال من مجالات الإصلاح ..

ولم ينل منه أن ينهم بالحق والسخف والمجون ، من زملائه بالجامعة ومن أدباء عصره ، أو أن يفدو مادة خصبة لريشة رسامى « الكاريكاتور » فى مجلات باناش وهيومرست وجرافيك ، بل ظل يتافع عن مذهبه فى اللبس فى ايمان واصرار عجيبين ، بركلات قدميه وقبضات يديه ، ثم بأشعاره وكتاباتة وخطبه !!

عن تهكمه على هذا « الحيوان » الزركش ،  
عندما كان يسير « متطاولا » في حي برودواي المتلألئ .  
بنسائه وأنواره . ولكن أوسكار لا يفتيق  
بمواكب التهكمين ، بل يدخل معهم ، بروح  
رياضي ، في مساجلات تهكمية ساخرة يخرج  
منها ظافرا ، فهو ملك فن الحديث في إنجلترا  
 وأمريكا غير منازع ؛ وهكذا سرعان ما ينقلب  
زيابط الوقاحة والتهكم ، الى هتاف التهليل  
والتمجيد لاستاذ علم الجمال ورسول عبادته  
في الدنيا الجديدة !

ويعرج في العودة على باريس ليقبس من  
نفحاتها وينثف فيها نفحاته ، ويعيش أسابيع  
لليلة ومسارحها وبولفاراتها وأنديتها الأدبية  
والفنية ؛ فتهيم به سارة برنار وتطلب اليه  
ملحة أن ينفحها بتمثيلية جديدة ، ويملك على  
بورجيه وزولا ، بحضور رديته وطرافة فكاهته  
وهجته الخارقة على تشقيق التعابير الفنية  
في الكتابة والحديث ، نفسيهما ، فيغدوان من  
المؤمنين بأصالة فكرة اللماح . وفي باريس  
تتوفق صداقته بشابين جميلين ، هما روبرت  
شيرارد ولورد الفرد دوجلاس ، اللذان تتطور  
بهما علاقته فيما بعد حتى تبلغ حدودا خطيرة !  
ويعود الى إنجلترا ليواصل انتاجه المسرحي  
وكتابة خواطره الساخرة . فالقصص  
الأمريكية عنده كاللحوم المجففة في علب ..  
واذا عيب عليه بأن كتاباته غير أخلاقية قال  
ان الكتب غير الأخلاقية هي التي تكشف عن  
حقيقة أخلاقنا . أما المرأة فهي تمثل في رأيه  
انتصار المادة الكثيفة على العقل الشفاف !  
ثم ما الضمير ؟ انه والجبن - في رأيه - اسمان  
لشيء واحد ، ولكن الضمير هو الاسم الرسمي .

وتخرج في الجامعة ، وأقام في شقة فاخرة  
بشارع سالسبري بحى ستراند ، مع أن دخله  
كان محدودا . وبدأت صداقاته بكثير من  
أفراد الطبقة الراقية من رجال ونساء .  
وهامت به هياما مليحات العصر أمثال كونستانس  
الجميلة دوفة ويستمنستر وماري بريسكوت  
ولادي لونسدیل ، ومسز لانجترى « كليباترا »  
العصر الفكتوري كما كانوا يدعونها .. وهؤلاء  
وغيرهن كن مصادر وحي له فيما بعد ،  
حين دخل عتبة المسرح مؤلفا ، ليسخر بهذا  
الجميع « المتفنن » الراقى ، ويعالج بسخريته  
الفظة عيوبه وسوءاته ، ويحلل تحليلاته الباردة  
التي تجري مجرى الخواطر المرسلة والقفشات  
الفنية الباردة ، و « واللوحات » النفسية  
المثيرة بأضوائها واللوانها .. وجراتها .

\*\*\*

واستفاضت شهرته حتى عبرت الاطلانطيقي،  
وهتف شباب أمريكا في الساحات الجامعية  
والشوارع ، وعلى صفحات الجرائد ، يطلبون  
مشاهدة هذا الساحر ، ويناشدونه زيارة  
« جمالية » لارض كولومبس . وبالفعل نظمت  
له رحلة أدبية وفنية يطوف فيها  
« استاذ علم الجمال » كما  
سما نفسه مفاخرا ، بالولايات المتحدة من  
أقصى الشرق الى أقصى الغرب ، حيث استقبل  
كواحد من غزاة الرومان القدامى ، فهو ضيف  
الشرف بزيه الجمالي في الولائم والحفلات ،  
تحيط به دائما عن يمين وعن شمال أجمل  
جميلتين من الحاضرات ، تساقيانه كؤوس  
الدمام مزوجة بلحاظ الهيام ! والشعب  
الأمريكي ساخر بطبعه ، فهو لا يملك في  
شخص طلبته وعماله وصحفيه من أن يكشف

ومع أدوار المحاكمة وفصلها الفاجعة التي تمت في محكمة « أولد بايلي » جاءت اعترافات أوسكار مريرة مشينة . لقد بررها مترجمو حياته بأنها ترجع الى عوامل الوراثة الشاذة ثم الى تأثير أستاذه روسكن ، وأخيرا الى مرض الزهري الذي أصيب به وهو في الثلاثين وحال بينه وبين الاتصال الجنسي بزوجته ، ثم حدا به الى كراهية المرأة الى أن مات ..

وحكم عليه بالسجن عامين ، أخرج في خلالها كتابة الرائع « من الأعماق » وان كان اسمه خلالها قد جلت بالشين والعار الى الأبد ، وثار سخط الشعب الانجليزى ، الفكتورى الزرعة ، على معبوده ، فقاطع كتبه ، بل سحبت من المكتبات ، وقاطع مسرحياته فى الهايمركت ؛ وبيع أثاث بيته بالزاد . وقاطعه حتى أقرب الناس اليه !

وبعد أن استوفى مدة العقوبة ، لم يكن من الهجرة بد ؛ فاختر باريس ، حيث قضى البقية الباقية من حياته شريدا تعيسا مؤثرا للعلاقة الشاذة ، عاشقا للأبست . ولكنه أخرج خلال هاته الفترة الشاجية اعرق خواطره النفسية . وفى مساء اليوم الثلاثين من نوفمبر عام ١٩٠٠ ، بعد فترة من مرض طويل تحالف عليه خلالها السقام والفقر والوحدة والأبست ، أصيب بنزيف مفاجئ فى المخ ، فقد معه الوعي الى الأبد ، واستراح من نفسه ومن دنيا الناس ..

ليس هو القائل ، « ما الحياة ؟ انها فصل مربع من مسرحية كلها تزويج ؛ قوامها سوء التفاهم ، المضحك والسخيف معا ، بين المرء ونفسه ، ثم بينه وبين أبناء جنسه .. وأخيرا بينه وبين الحياة !!

أما الجمال ، فانه مهما كان سطحيا لا يصل الى تفاهة الفكر . والناس عنده يعرفون ثمن كل شيء ولكنهم يجهلون قيمة كل شيء ؛ والرجال يتزوجون تعباً والنساء يتزوجسن فضولا ، والجميع يبعون بالخيبة والفشل .. وهكذا من أمثال هذه السخریات العميقة التى تجرى متدفقة كالسيل الأتى فى مسرحياته « سفنكس » و « مروحة اللادى وندرمير » و « صورة دوريان جراى » ، الخ ..

— ٥ —

ولكنه برغم رايه فى الزواج يتزوج . والزوجة ابنة محام إيرلندى ناجح ، فناة رقيقة جميلة ، هادئة النفس ، هام هو بها هياما . انها كونستانس لويد . كانت موهبتها الصمت والأخلاص والتدبير المنزلى . وكانت بداية الزواج موفقة رزق خلالها الزوجان بولدين جميلين ، ولكن فورة الحب هبطت على مر الأيام ، وعاد أوسكار من جديد الى سأمه وملله ، ليضيق ذرعا لا بكونستانس فحسب ، بل بالنساء جميعا كاستاذ روسكن ! والحق أن الفوارق العقلية بينهما ، بل فوارق المزاج « الجمالى » كانت فوارق بعميدة لا يستهان بها . لقد ضاق أخيرا بطبيعتها وسداحتها ، وجعل يحلم بزوجة قوية خشنة تفرض ارادتها عليه كأنها الرجل !!

وانصلت سهراته بالخارج مع لورد دوجلاس الجميل ، وشاعت بينهما مراسلات فاضحة زكمت أنوف المجتمع الانجليزى المحافى . ودفعت والد اللورد دوجلاس ، وهو الماركيز كوينزبرى ، وكان بدوره امرأ سوء وفجر ، الى رفع الدعوى على كل من أوسكار وولده دوجلاس ، ليكشف عن مأساة الشذوذ الجنى بينهما !



## هل أنت زوّر بصفات الزّوّار

وضع أمام كل سؤال اجابة صادقة  
بنعم أو بلا •

١ - هل عندك قدر واف من الطاقّة  
الجسمانية والعصبية ، وهل انت من ذلك  
الطراز من الناس الذى لا يستجيب للتعب  
بسهولة ؟

٢ - اذا أحسست أن التعب أو الصداع ،  
أو أى مرض عارض كالبرد أو ارتفاع درجة  
الحرارة، يملك عليك نفسك، هل تظل قادراً على أن  
تبدو الشخص الهادئ البشوش ، الذى يأخذ  
في مواصلة عمل ضرورى من الأعمال التى كان  
عليه ، فى تلك اللحظة ، أن يتمها ؟

٣ - هل تحاول أن تدرس لتوسع من  
افقك العقلى ، ولتكون وثيق الصلة بتيارات  
التطور والتقدم بصفة عامة ، وعلى وجه  
الخصوص فى محيط عملك أو مهنتك ؟

٤ - هل أنت متحمس لعملك وهواياتك  
الاجتماعية ، وهل تحس أنك تصدر فى تحمسك  
هذا عن اقتناع صادق ؟

٥ - هل تشعر أنه من السهل عليك أن  
تؤثر فى الآخرين فتعديهم بحماسك ؟

٦ - هل تحس أنك قادر على اجتذاب  
الآخرين للعمل معك ومن أجل الهدف الذى  
تتطلع اليه ؟

٧ - هل هم يتلفتون اليك بين آن وآخر ،

كثيرا ما نسمع الناس يقولون ،  
سواء من المثقفين أو من غير المثقفين ،  
أن « الزعيم » رجل تخلقه الظروف  
والاقدار ، فهو ليس من خلق نفسه  
ولا من صنع يديه • ولكن هذا القول  
رغم شيوعه على الافواه ، وايمان  
الكثيرين به ، لا ينطوى على كل  
الحقيقة ؛ فثمة جانب ، بل جوانب ،  
من شخصية كل زعيم أو بطل ، هى  
فى الواقع من صنع يديه وحده •  
والواقع أن فى مقدور كل منا أن  
ينمى فى ذاته صفات الزعامة  
والقيادة ، فى أى ميدان من ميادين  
الحياة، وفى أى فرع من فروع العمل  
والاحتراف التى يعيش بفضلها مجتمعنا  
الانسانى وينمو • وهذه الصفات اذا  
نميناها توحى الينا الثقة بالنفس  
والايمان بمواهبنا وذكاؤنا ، ومن ثم  
تهدينا الى اتخاذ المواقف الملائمة ،  
والحاسمة معا ، هذه المواقف التى  
تخلع علينا صفات البطولة والقيادة •  
فما هى هذه الصفات اذن ؟ حاول  
أن تجرب هذا الاختبار الدقيق ،

١٦ - هل لك قدرة على أن تلمح دائما الجانب الفكه من الأمور ، حتى لو كانت على أشد ما تكون تعقيدا وعبوسا ؟

١٧ - اذا أخطأت ، أو بدوت في موقف ما ، سريع التهيج ، أو على شيء من الحق ، فهل تحس بعد ذلك بألم وأسى مريض ، بحيث تظل مدة عاجزا عن استعادة طبيعتك ؟

١٨ - هل أنت سريع الاغترار ببناء الآخرين ؟

١٩ - هل أنت مستعد دائما لتحمل نصيبك العادل من اللوم ؟

٢٠ - هل أنت « معقول » دائما في كل ما تطلبه من الآخرين ، وفي كل ما تتوقعه منهم ؟  
والآن أجعل لكل اجابة ب « نعم » خمس درجات . فاذا حصلت على ٧٠ درجة أو أكثر ، فتق ان لك صفات القيادة والزعامة في المحيط الذى أنت فيه ، بحيث تستطيع تنميتها لتكون قيادة أو زعامة في محيط آخر أوسع نطاقا .  
والدرجات من ٧٠ - ٦٠ تعنى أن لك استعدادا لا يزال كافيا ، وينقصه التنمية والصقل .  
والدرجات من ٦٠ - ٥٠ تعنى أن بينك وبين صفات القيادة أو الزعامة مرحلة طويلة تحتاج الى مرانة نفسية أطول وجهد أكبر . أما الدرجات التى تقل عن ٥٠ فتعنى أن نتيجة الاختبار مؤسفة !

الطلب ارشادك ونصحك وتشجيعك ؟ وهل أنت قادر على أن تنصحهم وتشجعهم ؟

٨ - هل ترحب بحمل المسؤولية وتقتنع بأنها عنصر مكمّل لشخصيتك ؟

٩ - هل أنت قادر على التعبير عن أفكارك ومشاعرك بوضوح وبساطة ، وبصدق ، سواء في الحديث أو الكتابة ؟

١٠ - هل تعتقد أنك من ذلك الطراز من الناس الذى لا يسهل تثبيط همته أو فل عزيمته ؟

١١ - هل تحس أن عندك قدرا كافيا من الثقة بالنفس يجعلك تواجه حملات النقد والسخط والمعارضة و « التهزى » العام ؟

١٢ - هل عندك شجاعة كافية لمواجهة جمهور غاضب أو أناس من الدهماء تحكمهم غرائزهم أكثر مما تحكمهم عقولهم ؟

١٣ - هل تشعر أن لك من اللباقة

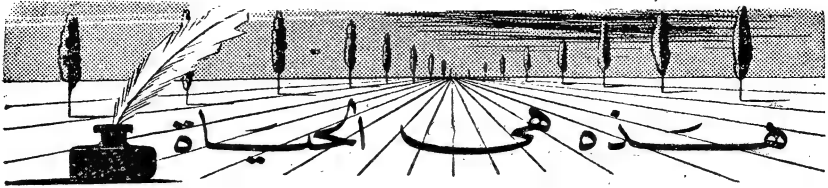
وتوازن الطبع والمرونة بالقدر الذى يكفى لمواجهة كل صنف من الناس المواجهة اللائقة ؟

١٤ - هل أنت سريع فى تلخيص المواقف ومواجهتها بحلول أو خطط سريعة حاسمة ، أو حتى مناسبة ؟

١٥ - هل تحس ، عندما تراجع الأمر بينك وبين نفسك فى هدوء ، أن احكامك سديدة وأن خططك منطقية ؟



٢١ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. « يا عقبة .. ألا أخبرك بأخلاق أهل الدنيا والآخرة .. تصل من قطعك ، وتعطى من حرمك ، وتعفو عمن ظلمك » .



## كيف تأسرين زوجك ؟

وجهت الكاتبة الأمريكية ايديميه اوين في كتابها الاخير « الجنس المشغول » هذه النصيحة للزوجات .

**١ - اذا كان زوجك انجليزيا ،** فتقنى انه بارد بطبعه ، رزين بنشأته ، فعليك اذن ان تكونى محتشمة في زيك ، وان لا تسرقى فيزواق الوجه ؛ واحرصى على أن يكون شعرك نظيفا تفوح منه رائحة صابون عطرية فحسب .. عليك أن تعودى عينيك النظرة البريئة .. وحذار أن تظهرى له يوما أنك في مثل ذكائه !

**ب - واذا كان زوجك فرنسيا ،** فعليك أن تستخدمى كل فنون الاغراء الجنىسى والاتهملى منها فنا ! أعنى عليك أن تحرصى على أن تبدلى له دائما عاشقة ولهانة ، تلمع في عينيك رغبة اللهفة والنداء . وابدئى تمرين شفتيك لتكونادائما رطبتين ، راجفتين كما لو كان يسرى فيهما تيار كهربائى . أما طلاء الوجه فاحرصى أن يكون صارخ التعبير ، وعلى آخر « مودة » ابتكرتها صالونات التجميل .

**ج - أما اذا كان زوجك اسبانيا ،** فلكم ارئى لك يا اختاه ! ان الجو نفسه يجب أن يكون مشحونا بالعاطفة ، وأصناف الطعام التى تقدمينها له ، يجب أن تكون هى الأخرى مشحونة بالمتيلات اتى تحرك العاطفة . وعندما تخاطبينه ، تكلمى بلسانك وشفتيك وعينيك ويديك .. وساقيك عند اللزم . واحرصى على أن تكون عطورك مثيرة الى أقصى حد . وتدرى من الآن على تربية « خياشيم » مرهفة وحساسة جدا فى أنف زوجك المحترم .

وبقى عليك أن تعرف أن هذا الكتاب الذى طبعته ونشرته دار هاتشنسون للطبع والنشر ، قد وزعت منه خمسة ملايين نسخة ، التهمتها نساء امريكيات واوربيات وافريقيات وأنسيويات واستراليات ، وشوهده فى أيدي نساء جزر هاواى بالمحيط الهادى . وتعيد الدار الآن طبعه لتوزع منه عشرة ملايين نسخة أخرى بعد أن انهالت عليها الطلبات من كافة أرجاء المعمورة !! وهكذا حواء ..

## وصايا الانجيل

كانت اخته تأخذ يوما عليه أنه يعمل فى أيام الاحاد لا وهذا ينافى وصايا الانجيل ، فاعترض عليها قائلا :

- ولكن رجال البوليس انفسهم يعملون أيضا أيام الاحاد ، فهل لن يذهبوا الى الجنة كسائر الصالحين ؟

- لا .. فالجنة لن تحتاج الى رجال بوليس !



# كتب جديدة

أولاد الخليلي

« ٢٠٨ صفحات من الحجم المتوسط لمؤلفه  
الأستاذ جعفر الخليلي صاحب جريدة الهاتف .  
طبع مطبعة المعارف ببغداد » .

بقلم : قاسم الخطاط

ربما استطعنا أن نحكم على هذا الكتاب من عنوانه . فهو مجموعة قصص ، أطلق عليها مؤلفها هذا الاسم الجميل ، أولاد الخليلي ، فقد أعتبر هذه القصص من أولاده . وقد قال في مقدمة كتابه وهو يتحدث عن تسميته بهذا الاسم « كانت لي مجموعة من أولاد آخرين هي هذه التي يضمها هذا الكتاب بين دفتيه في صورة قصص ، والتي سميتها (بأولاد الخليلي) اعترافا مني ببنوتها، واعتزازا بنسبتها الى ونسبتي اليها » ويستطرد الأستاذ الخليلي في حديثه عن أولاده الذين يضمهم هذا الكتاب فيقول :

« وأنا أعتزف أيضا بظلمي لهؤلاء ( الأولاد ) ، حين أضعهم في مرتبة دون مرتبة أولادي الحقيقيين في الحب والنسب ، وحين أوتر عليهم أولادي الذين من لحمي ودمي ، وانه

لمن الانصاف - لو أن العاطفة تفهم الانصاف - أن يكون مثل هؤلاء الأولاد - أولاد المجاز - أحق بالعطف والايثار والاعتزاز ، من الأولاد الحقيقيين ، ذلك لان هؤلاء الأولاد الذين تبنيهم واعتبرتهم أولادي مجازا، هم أجدر من أولادي الحقيقيين بتمثيل نزعتي من دنياي ، وهدفي في حياتي ، وأنهم بعد ذلك يحكون جانب الخير مني ، ويصورون الجانب الجميل من نفسي » .

وأى مدى يمكن أن يبلغه الفنان الاصيل ، في اعتزازه بفنه ، أكثر من أن يضع انتاجه الفني بمنزلة أولاده ، ثم هو بعد هذا ، يشكو من ظلمه لهذا الانتاج ، حين لا تتيح له غريزة الابوة أن يفضل فنه على أولاده الذين من لحمه ودمه ، وهو يراه أعز عليه من أولئك الأولاد ، وأقرب منهم الى نفسه .

ان هذا التعبير الجميل الصادق لتعلق الفنان بفنه ، يعطينا صورة رائعة لنفسية المؤلف . الرجل الذي انقطع للفن والادب فأمضى زهرة

العمر فى كفاح شاق مرير فى سبيله .

ونستطيع أن نتصور ملاقاه هذا الاديب الفنان ، فى سبيل فنه وأدبه ، اذا استعرضنا تاريخ المجلات الادبية التى صدرت فى العراق منذ تأسيس هذه المملكة الفتية ، حتى اليوم . لم يكتب لمجلة أدبية أن تعيش فى العراق أكثر من سنتين أو ثلاث . ولقد أوجب العراق عددا كبيرا من الادباء والشعراء عرفهم العالم العربى ، ولكن ليس عن طريق المجلات الادبية فى العراق . وحتى فى مصر ، منبع الادب ومنار الفن فى العالم العربى ، لم يكتب للمجلات الادبية أن تعيش حتى اليوم ، فقد ماتت الرسالة والرواية والمقتطف .

ولكن الاستاذ جعفر الخليلى ما زال يصدر جريدته الادبية « الهاتف » الغراء منذ عشرين سنة خلت . وولدت فى العراق مجلات أدبية ثم ماتت ، والهاتف صامدة كالجبل الاشم تسطر تاريخ الادب العربى فى العراق وفى البلاد العربية تجول فيها أقلام أهل الادب من مصر وسوريا ولبنان والاردن ، وبل ومن كل صقع عربى ، حتى أدباء المحميات

والامارات العربية ، وشمال أفريقيا ، يجدون على صفحات الهاتف مجال التعبير عما فى نفوسهم ، ويقدمون لقرائها نتاج أفلامهم .

لقد كان الاستاذ جعفر الخليلى يصدر جريدته الهاتف ، فى النجف الاشرف . كنت أعجب كيف ينتهى لهذا الرجل أن يستمر فى اصدار جريدته ، فى الوقت الذى تتساقط فيه المجلات الادبية التى تصدر فى بغداد كأوراق الخريف ، رغم توفر كل الامكانيات . وكنت أتمنى أن أسافر الى النجف لارى كيف يصنع هذا الرجل معجزته . حتى حالقنى الحظ فجاء الخليل نفسه الى بغداد ، ونقل جريدته ومطبعته .

ولانتقاله الى بغداد قصة . فقد كتب فى جريدته مرة ينتقد ما يقوم به البعض من ضرب جباههم بالسيوف فى ذكرى مقتل الحسين بن على رضى الله عنه فى العاشرة من محرم الحرام . وقال ان هذا العمل يحرمه الدين . وقامت القيامة على الخليلى ، وأحاط الغوغاء ببيته يريدون أن يقتلوه لولا أن أحاطت قوات البوليس بدرايه . فمنعتهم عنه . لقد كان متحررا لا يبالى فى الحق لومة لائم .

ودخلت دار الهاتف لارى بأمر عيسى سر معجزة الخليلى . لقد رأيت ماكينة طباعة تدار باليد . لا أدرى تاريخ صنعها ، وأمامها وقف عامل بزيه البلدى ولحيته الطويلة يدير عجلتها

ليطبع جريدة الهاتف ! ومن حوله ثلاثة عمال  
أكبوا على الحروف يصفقونها بنشاط غريب .  
بهذه المطبعة الصغيرة ، وهذا العدد القليل من  
العمال ، أصدر الخليلى جريدته الأولى ( الفجر  
الصادق ) ومن بعدها جريدة ( الراعى ) ثم  
أصدر جريدة « الهاتف » ولا يزال يصدرها  
منذ عشرين عاما . وبهذه المطبعة طبع الخليلى  
معظم كتبه فى الأدب والتاريخ .

وقبل أن يكون الخليلى صحافيا ، كان قاضيا  
شرعيا ، اشتغل بالقضاء وكانت ثمرة اشتغاله  
بالقضاء ، كتابه القيم « عندما كنت قاضيا » .  
وهذا الكتاب « أولاد الخليلى » هو الكتاب  
الثانى عشر الذى يصدره المؤلف فى حياته  
الأدبية ، التى أرجو أن تمتد وتطول . بالإضافة  
الى عمله فى إصدار الجريدة ، ذلك العمل  
الذى يأخذ منه الكثير من الوقت والجهد .  
لانه يشرف على جريدته بنفسه لا يدع فيها  
صغيرة أو كبيرة ، ولا يرضى أن يساعده فى  
هذا أحد .

ولقد حزنت أشد الحزن حين عزم الأستاذ  
الخليلى على إصدار جريدته ( الهاتف ) ، بشكل  
جريدة يومية سياسية . وقد سألنى رأى  
كما فعل مع كل أصدقائه ومحبيه والمعجبين  
به . وكنت لا أريد أن ينزل الى السياسية  
وهو الأديب الفنان ، فالفنان الأصيل من أبعاد  
الناس صلاحا للاشتغال بالسياسة . لان النجاح  
فى ميدان السياسة يقوم على الختل والمراوغة  
والمداورة ، والفنان الأصيل لا يستطيع أن  
يتعد عن صراحته وأندفاعه مع الحق أينما كان .  
وأصدر الخليلى جريدته يومية سياسية ،  
وكانت من خيرة الجرائد السياسية تبويا

وأسرعها الى الخبر . ولكن الجريدة ، كان  
ينقصها الكاتب السياسى الذى يعرف كيف  
يداور ويداهى ، وكيف يلف ويدور . وفشلت  
جريدة الخليلى السياسية لانه كان يجلس  
على مكتب وثانة تحريرها أديب عاش عمره  
ينشد الحق ويعشق الصراحة ويحتقر كل لف  
ودوران .

فشلت الجريدة السياسية ، بعد أن  
استقرت آخر ما تركه الآباء للخليلى من مال .  
حتى اضطر أن يبيع دار الآباء والأجداد التى  
يملكها فى النجف . وكان ثمنها سراق على ورق  
الجريدة السياسية لولا أن قبضه أحد محبيه  
من أصدقائه المخلصين وأبى أن يعطيه منه  
مئبعا . بل سارع فابتاع له به دارا جميلة  
فى كراة مريم . وهى وقف ستمود للأوقاف  
بعد عشرين سنة .

وفرحت أشد الفرح حين عادت الهاتف  
الغراء الى ميدانها الجميل ، الى الأدب والفن .  
وعاد الخليلى الى جريدته الحبيبة بعد أن  
تخلصت من أشواك السياسة ، وأقبلت على  
ورود الأدب الناضرة .

وكتاب « أولاد الخليلى » الذى أتحدث  
عنه ، مجموعة من القصص تعرض لنا صورا  
حية ناطقة . فهو يعطينا صورة رائعة لأولئك  
التغرى الذين يعيشون على خداع السذج من  
الناس ، بادعاء كرامات كاذبة ، وكيف يختالون  
فى إيجاد امام جديد موهوم يفرون الناس  
بزيارة ضريحة والتبرك به . فتنهال عليهم الهدايا  
والنذور ، ويعيشون فى بحبوحة من العيش  
ضاحكين من سداجة الناس وغفلتهم . هذه  
الصورة نجدها فى قصته الأولى ( بركة ) ،

ونجد مثيلا لها في قصته « من أين تؤكل الكتف » .

ويعصور لنا العادات والتقاليد القبيحة التي تؤدي حتى الى ارتكاب الجرائم ، كما في قصته ( لقمة الحوض ) ، وهي تصور رجلا رزق ببيتين توأمين ، فاذا به يحملها ويلقيهما في الحوض الموجود في المنزل ، وهو الحوض الذي يعتقد ان شيئا لا يمكن أن يتطهر الا اذا فسل فيه ، مع شدة تشاؤم الماء الموجود فيه . لقد قتل ابنتيه لانه فقط ، يريد ولدا ذكرا !! ومن هذا القبيل كذلك قصة « الشيخ دبعون » وهي تمثل عاطلا يعيش باسم الدين



### •• عاد بصيرا ولكن ••

شهدت محكمة نيو أورليانز أعجب قصة طلاق هذا العام ، فقد تقدم مستر الكسندر روبنسون بطلب الطلاق من زوجته ، بعد أن أجريت له عملية جراحية أعادت اليه بصره الذي فقده في حادث منذ ثمانية أعوام .

وكانت زوجته البدينة تقف الى جوار سريريه ، فكانت أول شيء يقع عليه بصره بعد ٨ سنوات عاشها في الظلام . وأمعن مستر الكسندر في وجه زوجته المفرطح و « كرشها » الذي يهتز دائما اذا تكلمت ، ثم قال لها :

— لقد أصبحت بدينة يا امرأة •• الآن فهمت لماذا أصبحت أنا بالهزال !

وفي اليوم التالي كان المستر روبنسون يقف أمام القاضي طالبا الطلاق ••

بنك مصر  
شركة مساهمة مصرية  
رقم المركز الرئيسى بالسجل التجارى ٢ — القاهرة

يؤدى

جهدى — ح

أعم — ال

البنك — وك

## أعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمجلس  
المويس البلدى حتى ظهر  
يوم الاثنين ١٨ يولية سنة ١٩٥٥  
عن توريد الآتى :

توريد الشعير والتين  
الملازم لمؤونة حيوانات المجلس  
وتطلب الشروط والمواصفات  
من المجلس على ورقة تمغة  
فئة خمسين مليما نظير دفع

مبلغ ٢٥٠ ملیم للنسخة  
خلاف أجرة البريد وكل عطاء  
لا يرفق به تأمين ابتدائى  
قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت  
اليه .

١٣٤٣

### مجلس بلدى مفاغة

تقبل العطاءات بمجلس  
بلدى مفاغة حتى ظهر يوم

الاثنين الموافق ١٨/٧/١٩٥٥  
عن توريد شعير وتين وتطلب  
الشروط من المجلس البلدى  
على ورقة دمغة فئة الخمسين  
مليم نظير دفع مبلغ ٢٥٠ ملیم  
بخلاف ٥٠ ملیم أجرة البريد،  
وكل عطاء غير مصحوب بتأمين  
ابتدائى قدره ٢٪ لا يلتفت  
اليه .

١٣٠٩

## وزارة الأوقاف

تقبل العطاءات بمراقبة الحسابات والمخازن لغاية ظهر  
يوم ٢٠ من يولية سنة ١٩٥٥ عن عملية توريد حصر سمار  
صباغى لمساجد الوزارة فى جميع جهات القطر خلال سنة  
١٩٥٥ المالية والشروط بخزينة الوزارة نظير ٢٠٠ ملیم .

٣٥٠

مجلس يوسف الموشى



# شركة مصر للتأمين

شركة مُسَكَّاهة مُصَرَّيَّة

س ٠ ت ٠ رقم ١٢ - القاهرة

تقوم بتأمينات

الحياة - الحريق - أخطار النقل - السيارات

الضمانات - السطو - السرقة

٧ شارع سليمان باشا بالقاهرة

تليفون رقم ٢٤٠٥٣ - ٢٨١٤٢

فرع الاسكندرية : ٢٥ شارع فؤاد الأول بالاسكندرية

تليفون رقم ٢٧٢٥

توكيلات في جميع عواصم المديريات والخرطوم وبيروت ودمشق وجدة

# عصا يوسف والاشقي

لرسام الطوائف والوف  
( سنة ١٦٨٤ - ١٧٢١ )

جويس وابسوب من باريس ، متحف اللوفر

